أقوال المشاهير فى المرأة عبر العصور

المرأة

فى عيـــونهم

مجدى سيد عبد العزيز

دار العالم العربي
DAR AL-AALM AL-ARABI

المرأة فى عيونهم

أقوال المشاهير فى المرأة عبر العصور

© دار العالم العربي
19 شارع امتداد رمسيس ـ القاهرة
تليفاكس: 22616130
e-mail :af_madkour@yahoo.com
تجهيزات فنية: الإسـراء ـ تليفون: 33143632
رقم الإيداع: 2235 / 2008
الترقيم الدولي: 978-977-6276-20-8

الطبعة الأولى: المحرم 1429 هـ ـ يناير 2008 م .

المرأة فى عيونهم

أقوال المشاهير فى المرأة عبر العصور

مجدى سيد عبد العزيز

دار العالم العربي

DAR AL-AALM AL-ARABI

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَعَاشِرُوهُنَّ بِالمَعْرُوف)

(النساء: 19)

إهــــداء

إلى.. الزوجة .. الحبيبة..

أهدى كتابى هذا.

الفهرس

- إهداء	7
- مقدمة	11
- الأقوال	17
- تعريفات موجزة بأصحاب الأقوال	111
- المراجع	131

مقدمة

رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِنْ

لأمير الشعراء أحمد شوقى رأى سَدِيد، يقول فيه: "الجَمَال البشرى سيّد الجَمَال كُلّه" .. وقد صَدَقَ فى ذلك .. وهذا الجَمَال إنما ينصرف إلى المرأة .. لا الرجل .. وعلى هذا، فالمرأة هى أجمل وأروع وألطف كائنات الكرة الأرضية .. ولكن .. إلاّ قليلًا !!

فلو أنها قلّلت غيرتها، وجفّفت دموعها، وخفّفت كيدها، ورشّدت عاطفتها، وحكّمت عقلها، واستخدمت ذكاءها، ووجّهت حَدْسها، وأبطلت كذبها، وأخسأت شيطانها، وتفهّمت رَجُلَها، وركّزت حاستها السادسة، وهَذّبت غريزتها، وجعلت نظرتها أبعد قليلًا من موضع قدميها – لو فَعَلَت كلّ ذلك، لأصبحت أعقل وأحكَم وأفضَل من الرجل .. ولكن .. هيهات .. فالمرأة هى المرأة .. وإنّ مَرَدّ كل ما تفعله، وسبب كلّ طبائعها وخصائصها وغرائبها ومتناقضاتها – هو

ضعفها .. وهى تعلم بذلك الضعف .. ولذلك فهى تستقوي، أو تتقوّى، بأى شيء، وكلّ شيء، من شأنه أن يمحو أو يزيل ضعفها ذاك.. وربما يكون الرجل سعيدًا بهذا الضعف .. فهو لا يريدها قويّةً ونِدًّا له!.

ومهما فعلت المرأة؛ فإننا لا نستطيع الحياة بدونها .. على الإطلاق .. ولو خَلَت الدنيا من النساء، فمن أين سنأتى بالإلهام والفن والإبداع والرحمة والجَمال والحب والروعة والحَنَان والسمو والتحضّر والبهاء والروَاء ؟! .. ثُمَّ .. مَن الذى سيثير العواصف، ويُشعل الحرائق، ويدفع إلى الجنون، ويُحرّك الزلازل، ويُثير البراكين الخامدة، ويبعثر التوابل الحرّيفة، وينثر الفلفل الحار، ويسكب البنزين فوق النار ؟!.

وكثيرٌ من الرجال، على امتداد التاريخ، قديمه وحديثه، تحاشوا المرأة وتجنبوها، خَوفًا من شرّها، ودَفعًا لخطرها .. ولئن نجحوا فى ذلك، ولئن سَعِدوا بحيواتهم بعيدًا عنها – إلاّ أنه من المؤكّد أنهم خسروا تجربةً رائعةً، وجهلوا خبراتٍ مَهُولة، وفقدوا مغامرةً لن يُعوّضوها حتى لو طافوا ببلدان العالم أجمع .. ذلك أن النساء دنيا ثانية غير التى نحياها .. وعَالَم آخر قائم بذاته .. عَالَم زاخر .. ساحر .. مثير.. عجيب .. غريب .. غامض .. متناقض .. متناثر .. جميل .. جذّاب .. شائق .. خلاّب .. عَذب .. خَادِع .. مُبهر .. صاعد ..

هابط.. مُتعرّج .. zigzag .. متشعّب .. مُزخرف .. مُزيّف .. مُتلوّن .. مُسْعِد .. مُشْقِ .. مُضحِك .. مُبْكٍ ..

بل إنّ المرأة، فوق كلّ ذلك، وبعد كلّ ذلك، ومع كلّ ذلك، ورغم كلّ ذلك، فهى كذلك العجيبة الثامنة من عجائب الدنيا .. قديمًا وآنيًا ومُستقبلًا .. وستبقى دومًا "الكائن" الأكثر حيرةً وغرابةً وتناقضًا وروعةً.

على أيّة حال ..

هذا كتابٌ عن المرأة طريف .. جمعتُ فيه طائفةً من مأثورات وأقوال مشاهير التاريخ وحُكمائه وعُظمائه وزُعمائه ومُفكّريه وكُتّابه وشُعرائه، رجالًا ونساءً، وعَبر عُصوره المتوالية، فى المرأة والنساء عامةً.. بلغت أكثر من (500) قول .. قد يكون بعضها ساخرًا، وبعضها مُتهكّمًا، وبعضها قاسيًا، وبعضها راحمًا، وبعضها ناقمًا حاقدًا، وبعضها مُفجعًا، وبعضها صادمًا، وبعضها صائبًا صادقًا، وبعضها حقًا واقعًا.. إلاّ أنّه من المؤكّد أنّ فى تلك الأقوال جميعها "خُلَاصَة" رأى البشريّة فى المرأة.

أمّا أنا .. فلا أستطيع إلاّ أنْ أنطق – فى المرأة – بكُلّ خير .. وماذا عَسَاى أقول فى الأمّ التى كانت كلّ البهجة .. والزوجة الوفيّة

الصّامِدة المسانِدة المُساعِدة .. وابنتاى الرقيقتين .. وأخواتى المُبتسمات دَوْمًا .. وخالاتى اللائى أفرح برؤيتهنّ .. والعمّة الوحيدة الهادئة .. والجَدّة عَفّة اللسان الطيّبة.

إنّنى أُحِبّ المرأة .. وأُقدّرها .. ولا أخشاها على الإطلاق.

هذا وأسألهُ تعالى أن يجعل ذلك عملًا هادفًا ونافعًا وباقيًا ومُتقبلًا وخالصًا لوجهه الكريم .. فالعونُ منه .. والحمدُ له.

مجدى سيد عبد العزيز

الأقـــوال

عـن أبى هريـرة، رضـى الله عنــه قـال:
قال ﷺ: "اسْتَوْصُوا بالنِّسَاءِ خَيْرًا، فَإِنَّ المَرْأَةَ خُلِقَتْ مِنْ ضِلْعٍ، وَإِنَّ أَعْوَجَ مَا فى الضِّلْعِ أَعْلاَهُ، فَإِنْ ذَهَبْتَ تُقِيمَهُ كَسَرْتَهُ، وَإِنْ تَرَكْتَهُ لَمْ يَزَلْ أَعْوَج، فَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاء".

(رواه البخارى)

المرأة .. أبهج شيء فى الحياة. (كونفوشيوس)

* * *

مَن الذى يستطيع فهم المرأة ؟! (شكسبير)

* * *

العبقرى لا يهم المرأة .. لأنّ الذى يهمها هو ما يَلْمَع وليس ما يَسْطع. (أنيس منصور)

* * *

خَلَق الله المرأة .. ليُرَوّض بها الرجل. (فولتير)

* * *

أمنع الحصون .. المرأة الصالحة. (نابوليون)

* * *

المرأة فى نظرى .. خليط من الأشكال والألوان. (بيكاسو)

* * *

المرأة .. أخطر الألعاب. (نيتشه)

* * *

أيتها المرأة .. أنتِ حلم ليلى .. وعذاب نهارى.

(ألفريد دى موسيه)

* * *

الزوجة للنُّصْح الجميل، والحَمَاة للترحيب، ولكن لا شيء يُعادل الأم الحَنُون. **(تولستوى)**

* * *

دموع المرأة .. وسيلة هجومها على الرجل. **(بسمارك)**

* * *

تظل المرأة من الجِنس اللطيف .. إلى أنْ تتزوّج.

(جورج برنارد شو)

* * *

طبيعى جدًا أن تفخر امرأة بأنّ حقيبتها .. من جلد الثعبان.

(محمد مستجاب)

* * *

أيتها المرأة: لقد سرقتِ روح الفردوس وروح جهنم .. وقدمتهما للناس. **(طاغور)**

* * *

النساء أسرع تقليدًا .. لأنهنّ أشدّ غيرة. (العقاد)

* * *

المرأة هى روح الفن .. ولو لم تُوجَد المرأة على هذه الأرض، فربما وُجِدَ العِلم، لكن من المُحَقّق أنه ما كان يُوجَد فَن. (توفيق الحكيم)

* * *

النساء متى عَرَفْنَ قلبك بالغَرَام . أَلْصَقْنَ أنفك بالرغَام.

(الزمخشرى)

* * *

لا تثق بالمرأة التى تتحدث كثيرًا عن فضيلتها. (بلزاك)

* * *

أيتها المرأة: أنتِ مَن يُحدِث العواصف البشرية. (روسو)

* * *

رقة الوردة .. رقة السيف المُرْهَف .. إنها المرأة.

(لورد بايرون)

* * *

الحُب طائر يُغَرّد فى قلب المرأة. (فرانسواز ساجان)

* * *

المرأة كالإعلان .. تنال ما تُريد بالتكرار. (ول ديورانت)

* * *

حَذَارِ من العَذَارى الجميلات .. فعندما تبدأ رِقتهنّ، تبدأ عبوديتنا.

(فيكتور هيجو)

* * *

للأب قلب .. وللأم قلبان. (ميخائيل نُعيمة)

* * *

لو أنّ الحقيقة صُنْعَت امرأةً .. لأحبّها جميع الناس. (أفلاطون)

* * *

الزواج عند المرأة رحلة جديدة مثيرة .. أمّا عند الرجل فهو تجربة يخوضها هذه المرة أمام أعين كل الناس. (كوليت)

* * *

سِن الرجل رهنٌ بإحساسه .. وسن المرأة رهنٌ بمظهرها.

(سومرست موم)

* * *

كانت المرأة الإغريقية تحصى عمرها من يوم زواجها، لا من يوم ولادتها. (هوميروس)

* * *

خُلِقَت المرأة لتشاهد .. وليس لتسمع. (سوفوكليس)

* * *

إنّ الرجل يتصوّر السعادة .. ولكنّ المرأة هى التى تقوده إليها.

(بيكنسفيلد)

* * *

لو جَرّدنا المرأة من كلّ فضيلة .. لكفاها فخرًا أنها تُمّثّل شرف الأمومة. (جوبير)

* * *

تمقت المرأة الرجل الغيور الذى لا تحبه .. ويغضبها الحبيب الذى لا يغار. (لنكولن)

* * *

المرأة تحبّ الرجل .. والرجل يحبّ الله. (رينان)

* * *

المرأة الجميلة .. قصيدة متحركة. (أنيس منصور)

* * *

المرأة مُتطرفة فى الحب والكراهية .. ولا تعرف الوسط بينهما.

(سيروس)

* * *

الحب والمرأة .. سبب استمرار الكون. (أنون)

***

عندما يحب الرجل امرأةً، فإنه يفعل أى شيءٍ من أجلها، اللهمّ إلاّ شيئًا واحدًا .. هو أن يستمر فى حُبّها. (أوسكار وايلد)

***

قد يؤدى السوط بالمرأة إلى الرذيلة .. ولكنه لا يمكن أن يدفعها إلى الفضيلة. (إميل زولا)

***

الحب بالنسبة إلى الرجل طبق ثانوى .. وإلى المرأة مأدبة كاملة.

(رولان)

***

حياة المرأة كتاب ضخم، مكتوب على كل صفحة من صفحاته كلمة: أحب. (شوبان)

***

الرجال يحبون قليلًا وغالبًا .. والنساء كثيرًا ونادرًا.

(جورج إليوت)

***

ليس أصعب من حياة المرأة التى تجد نفسها واقفةً بين رجل يُحبها ورجل تُحبّه. (جبران خليل جبران)

* * *

ابتسامة واحدة على ثغر حبيبتى .. تفتح لى أبواب الجنّة. (جيته)

* * *

لعلّ أعمق ما فى المرأة .. نومها. (هنرى مونييه)

* * *

مَنَ تَرَكَ المرأة .. تَرَكَ الحُزن. (ريتشارد ستيل)

* * *

لو حطّمت السنُّ المرأة .. ما حطّمت مرآتها. (أحمد شوقى)

* * *

مُتعة الحياة .. زوجة تبتسم. (محسن محمد)

* * *

فى كلّ امرأة .. نواة حَمَاة. (جول رونار)

* * *

عندما تترك امرأتين معًا . فغالبًا ما تسببان كارثة. (روسو)

* * *

ليست أُمًّا كلّ مَن أنجبت طفلًا .. وليست موسيقية كلّ من اشترت بيانو. **(جورج برنارد شو)**

* * *

من أجل احترامى لأمّى .. احترمت كلّ امرأةٍ مصرية.

(سعد زغلول)

* * *

وَعْدُ المرأة .. سنسجله على صفحة الماء. **(سوفوكليس)**

* * *

الجَمَال للمرأة ضرورة .. وللرجل تَرَف. **(شيشرون)**

* * *

أكره مَلِكَات الجَمَال فى العالم .. إنهنّ لسن مِلْكِى .. لقد خُلقوا لكلّ العالم. **(نزار قبّانى)**

* * *

إذا كانت المرأة الجميلة جوهرة .. فالمرأة الفاضلة كنز.

(سعدى الشيرازى)

* * *

فى استطاعة المرأة أن تطمس معالم العبقرية عند زوجها، أو أنْ تُساعده على إظهارها. (لامارتين)

* * *

خيانة المرأة التى أحبها، لا يُساويها إلاّ وفاء المرأة التى تُحبنى.

(روديارد كيبلنج)

* * *

كَم مِن امرأة جميلة تراها أصفى من السماء، ثم تثور يومًا فلا تدل ثورتهاعلى شيء إلاّ كما يدل المستنقع على الوَحْل فى قاعه .. فَأَغْضِبْ المرأة تعرفها. **(مصطفى صادق الرافعى)**

* * *

كانت أُمّى تقتطع من قوت يومنا؛ لتشترى لى الصحف.

(يوسف القعيد)

* * *

إنّ امرأتى هى التى جعلتنى مَن أكون. (بسمارك)

* * *

المرأة تُفسِد المرأة، كما أن الأفعى تأخذ السم من الأفعى.

(إخوان الصفا)

* * *

قُوّة المرأة فى ضعفها .. وضعف الرجل فى قُوّته. **(أنيس منصور)**

* * *

سواء كانت شقراء أم سمراء، فإنّ السّعيد السّعيد مَن يبتعد عن هذه وتلك. **(فرانسوا فيون)**

* * *

نصيحتى إليك، إذا كُنتِ امرأةً صاحبة مهنة، ألاّ تنسى أبدًا أنكِ امرأة، وأنكِ أنثى، مهما كان وزن العقل الذى يملأ رأسك.

(مدام برونييه)

* * *

مهما فكّرنا فى المرأة؛ فلن نخرج بشيء غير التفكير. **(جاك مارساك)**

* * *

قُطّاع الطرق يسألون عن كيس نقودك، أو حياتك .. ولكنّ النساء يطلبن الاثنين معًا. **(صمويل بتلر)**

* * *

العظيم العظيم تُضعفه أُنثى؛ فينقاد كالحقير الحقير.

(إلياس أبو شبكة)

* * *

رجل الأعمال مَدين بنجاحه إلى زوجته الأولى، ومَدِين بزوجته الثانية إلى نجاحه. **(روجيه كومت)**

* * *

قد تغفر لك المرأة مرةً، ولكنها لا تفتأ تُذكّرك بذلك مرارًا.

(آنا جونسون)

* * *

لو درستم التاريخ لوجدتم أنه أينما حققت المرأة تقدمًا، فقد ساهمت فى رفعة شأن بلادها .. بينما تبقى الدول مُتخلّفة حيث تنام نساؤها. **(إنديرا غاندى)**

* * *

لا يُوجَد أَرَقُّ من حديث المرأة المُتعلّمة. **(مدام دوستايل)**

* * *

المرأة الذكيّة كنز .. والذكيّة الجميلة قوة قاهرة. **(مرديث)**

* * *

إذا علّمت رجلًا؛ فإنك تُعلّم فردًا .. وإذا علّمت امرأةً، فإنك تُعلّم أُسرةً. **(فان هيرست)**

* * *

تبكى المرأة قبل الزواج .. ويبكى الرجل بعده. (هيلدا هوايت)

* * *

تحتاج الأم إلى عشرين عامًا لكى تجعل من ابنها رجلًا يستطيع أن يعتمد على نفسه، بينما لن يحتاج الأمر إلاّ إلى أكثر من عشرين دقيقة بالنسبة إلى امرأة أخرى؛ لكى تجعل من هذا الرجل إنسانًا أحمق لا يستطيع السيطرة على تصرفاته. (هيلين رولاند)

* * *

الرجل أُلعوبة المرأة .. والمرأة أُلعوبة الشيطان. (فيكتور هيجو)

* * *

على قدر حُب المرأة .. يكون انتقامها. (إبراهيم المصرى)

* * *

عقيدتى فى المرأة ما زالت كما هي: أُحبُّها .. وأخشَاها.

(توفيق الحكيم)

* * *

المرأة طائر جميل .. تقتله الأقفاص. (أرسطو)

* * *

من الأُمهات .. تُبنى الأُمم. (أحمد شوقى)

* * *

إلهام المرأة فى الأعمّ الأغلب، أَصَحُّ من نظر الرجل.
(جوستاف لوبون)

***

أخلاق المرأة تُفْتَضَح بعد الزواج. **(محمود تيمور)**

***

مَن يتزوج امرأة .. يَبع حُريته. **(زكى مُبارك)**

***

لسانُ المرأة .. سِرُّ شقائها. **(أندريه جيد)**

***

المرأة .. هى المرض. **(أبقراط)**

***

المرأة الجميلة هى التى لا تُشعرك أنها جميلة .. ولكنها التى تُشعرك أنها امرأة .. وأنك رجل. **(كامل الشناوى)**

***

المرأة واحدة من اثنتين: ذات وجه قبيح .. وذات وجه مُلَطّخ بالأصباغ. **(أوسكار وايلد)**

***

المرأة آلة موسيقية جميلة .. أوتارها الحب. (ستاندال)

* * *

المرأة أفضل من الرجل فى الحب .. وهو أفضل منها فى الصداقة.

(لابروير)

* * *

أَحْبِبْ امرأةً عبقريّة؛ لتعرف أنّ حُب المرأة الغبيّة نعمة. (تاليران)

* * *

لا يُحطّم الرجل إلاّ خيانة المرأة. (توماس كارلايل)

* * *

عبقرية المرأة .. فى قلبها. (شيشرون)

* * *

لكُلّ امرئ مُصيبة .. ومُصيبتى .. امرأتى. (بتاكوس)

* * *

المرأة بلا مَحَبّة .. ميّتة. (أفلاطون)

* * *

المرأة كالقطّة .. تحيا بسبعة أرواح. (جون هيود)

* * *

الرجل يتصوّر السعادة .. لكنّ المرأة تقوده إليها.

(بيكنسفيلد)

* * *

المرأة فى العشرين لا تهتم بما يُقال عنها .. وفى الأربعين تهتم بما يُقال وما لا يُقال .. وفى الستين لا تَسمع مَا يُقال ولا ترى مَن يقول.

(أنيس منصور)

* * *

ليس صحيحًا أننى كرهتُ المرأة .. إننى أُحبّها لأنى أُحبُّ الحياة.

(صمويل جونسون)

* * *

أُمّى صنعتنى. **(أوليس أديسون)**

* * *

كلّ ما فى كيانى من صُنع أُمّى .. ولها الفضلُ فى كل ما أدركته.

(جون ك. آدمز)

* * *

أجمل حديث هو ذلك الذى يدور بين رجُل عاقل وامرأة صامتة.

(إليانورا ديوز)

* * *

إننى مَدينٌ لأُمّى بكل ما حُزتُهُ من الفَخَار، وما فُزتُ به من العَظَمة؛ لأن نجاحى كان ثمرة مبادئها القويمة وآدابها السامية.

(نابوليون بونابرت)

* * *

خِيَار خِصَال النساء شِرَار خِصَال الرجال: الزَّهْو والجُبْن والبُخل.. فإذا كانت المرأة مَزْهُوّة؛ لم تُمَكِّن من نفسها .. وإذا كانت جَبَانَة؛ فَرِقَتْ من كل شيءٍ يعرضُ لها .. وإذا كانت بَخِيلَة؛ حَفظت مَالَها ومَالَ بَعْلِها. **(الإمام على بن أبى طالب)**

* * *

أى جَمَالٍ فى الطبيعة يستطيع أن يُنافس جمال المرأة التى تُحب.

(لامارتين)

* * *

الحب وردة .. والمرأة شوكتها. **(شوبنهور)**

* * *

كُلّ شيءٍ يُصبح قابلًا للفَهم .. على أن تظل المرأة خارج دوائره.

(محمد مستجاب)

* * *

امرأة لم تعرف الدموع .. لم تعرف الحبّ أيضًا. (جونكور)

***

المرأة تُحب أن تثير حولها جَوًّا من الغموض، بحيث تجعل الرجل مُتشوقًا إلى اكتشاف سر هذا الغموض .. ولن يكتشف ذلك طول عمره. (توماس إليوت)

***

بدون الحب تُصبح المرأة كالجبل فى الليل، مُظلمًا فى غياب القمر .. وتكون كالأرض الخراب، لا تُنبت زرعًا ولا يزورها المطر .. وتبقى وحيدة كحصى الشاطئ، تدوسه أقدام العُشّاق ولا يقدر على العشق.

(جورج صاند)

***

لكى يُصبح المرء شاعرًا، فلا بُدّ أن يقع فى حُبّ امرأة، أو أن يكون بائسًا تَعسًا. (لورد بايرون)

***

الحب هو تاريخ المرأة .. وليس إلاّ حادثًا عابرًا فى حياة الرجل.

(مدام دوستايل)

***

متى أحبّت المرأة، كان الحب عندها دنيا، وكان حبيبها موضع التقديس والعبادة. **(طاغور)**

* * *

الحُبُّ فى حياة المرأة عُنصرٌ لا يقلّ خطرًا عن الماء والهواء .. إنه عُنصر الحياة الأول. **(محمود تيمور)**

* * *

الحُبُّ يزيد من رِقّة الرجل، ويُقلّل من رِقّة المرأة. **(جارلسون)**

* * *

المرأة تُحب الرجل الذى يفهم الحب، أكثر من حُبّها للرجل الذى يفهم النساء. **(محمد كامل حسين)**

* * *

الحب ربيع المرأة .. وخريف الرجل. **(بلزاك)**

* * *

إننا لا نُحب المرأة لما تقوله، ولكننا نُحب ما تقوله لأننا نُحبها.

(آرثر ميللر)

* * *

الحُب للمرأة .. كالرحيق للزهرة. **(فرانسواز ساجان)**

* * *

ابتسامة المرأة شُعاع تفوق سُرعته سُرعة الضوء. (كارل ساندبرج)

* * *

المرأة .. دمعة وابتسامة. (فيكتور هيجو)

* * *

قلب الأم .. مدرسة الطفل. (بيتشر)

* * *

وَجهُ أُمّى .. وَجْهُ أُمّتى. (جبران خليل جبران)

* * *

كنزى الحقيقى.. هو أُمّى. (مارسيل بروست)

* * *

وراء كلّ رجل سعيد امرأة .. لا تُفارق الابتسامة شفتيها.
(أحمد أمين)

* * *

أعظم كتاب قرأته .. أُمّى. (لنكولن)

* * *

مَدْرَسَتى الأولى .. على صدر أُمّى. (كورناى)

* * *

الأُمُّ مَدْرَسَــــةٌ إِذَا أَعْــــدَدْتَهَا   أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الأعْرَاقِ

(حافظ إبراهيم)

* * *

الأُم شمعة مُقدّسة، تضيء ليل الحياة بتواضع ورقة. **(لى شيبى)**

* * *

ليس فى العالم وسادة أنعم من حضن الأم. **(شكسبير)**

* * *

الأُمومة أعظم هِبَة خَصّ اللهُ بها النساء. **(مارى هوبكنز)**

* * *

لم أطمئن قط إلاّ وأنا فى حِجر أُمّى. **(سقراط)**

* * *

حياةُ المرأة كتابٌ ضخم .. مكتوبٌ على كلّ صفحة من صفحاته كلمة "أُحِب". **(بلزاك)**

* * *

وراء كُلّ عظيم امرأة .. إمّا أن تدفعه إلى الأمام، أو تجذبه إلى الخلف. **(مصطفى أمين)**

* * *

المرأة هى ألطف هدية منحها الله للرجل. (كايرد)

* * *

لا شيء يرفع قَدر المرأة .. كالعِفّة. (أديسون)

* * *

المال كلّه من الرجُل .. ولكنْ كلّه للمرأة. (نجيب الحَدّاد)

* * *

أَشْرَس من حيوان متوحّش .. زوجةٌ غَيُور. (أنيس منصور)

* * *

المرأة تُبالغ فى كلّ شيء .. إلاّ سِنى عُمرها. (شاتوبريان)

* * *

الزوجة تُشارك زوجها آماله فقط .. أمّا آلامه .. فلا. (يحيى حقى)

* * *

كثيرًا ما يكون الرجل كريمًا مع عشيقته .. بخيلًا مع زوجته.

(بريفو)

* * *

المرأة تغفر لمن تُحبّه أخطاءه .. وتصطنع أخطاءً لمن تكرهه.

(شيلون)

* * *

المرأة ظل الرجل .. عليها أن تتبعه .. لا أنْ تقوده.

(جورج برنارد شو)

* * *

اتركوا للمرأة حريتها، ولا تجعلوا عليها رقيبًا .. ثم قابلونى بعد عام، وأخبرونى النتيجة. **(تولستوى)**

* * *

إنّ ما تُحبّه النساء أكثر من أى شيء آخر .. هو الاختيار.

(ساشا جيترى)

* * *

العاشق مع المرأة كالنسر عندما تتحطم مخالبه، وينكسر منقاره، ويتساقط ريشه .. فالاسم نسر، والمعنى دجاجة.

(مصطفى صادق الرافعى)

* * *

لأننى أُحِبُّ المرأة .. لم أتزوّجها. **(كامل الشناوى)**

* * *

الجَمال للمرأة كالمال للرجل .. قوة وسُلطان. **(دوروتى ماى)**

* * *

المرأة كالبحر .. مُطيعة لمن يقوى عليها .. جَبّارة لمن يخشاها.
(فولتير)

* * *

المرأة هى أكبر مُربية للرجل .. فهى تُعلّمه الفضائل الجميلة، وأدب السلوك، ورقة الشعور. **(أناتول فرانس)**

* * *

أوّل مَطَامح المرأة وآخرها أن تظلّ جميلة. **(لورد لتلتون)**

* * *

كثيرون من الرجال يعجبون بالمرأة القَويّة .. لكنهم لا يتزوجوها.
(إلزا سكاباريللى)

* * *

النساء .. يغلبن الِكرَام .. ويغلبهنّ اللئام. **(معاوية بن أبى سُفيان)**

* * *

المرأة العاقلة تبنى بيتها .. والسفيهة تهدمه. **(سُليمان عليه السلام)**

* * *

النساء ثلاثة: هَيّنَة عفيفة مُسلمة، تُعين أهلها على العيش ولا تُعين العيش على أهلها .. وأخرى وعاءٌ للوَلَد .. وثالثة غُلٌّ قمِل يُلقيه الله فى عُنق مَن شاء من عباده. **(عمر بن الخطاب)**

* * *

بناتُ العَمّ أَصْبَر .. والغَرائِب أَنْجَب. (الأصمعى)

* * *

النكاحُ رِقٌّ .. فلينظر أحدكم عند مَن يَرِقّ كريمته.

(عائشة بنت الصّديق)

* * *

لقد أنعم الله على النساء بشيءٍ كثيرٍ من القوة والسلطان، فكان من إنصاف القانون أنْ منحهنّ حقوقًا قليلة. (صمويل جونسون)

* * *

النساء كالقلاع . بعضها يُؤْخَذ عُنوةً بهجوم خاطف، وبعضها لا يُفتَح قبل حصار مُحْكَم طويل. (دافيد إيتزورث)

* * *

إنّ النّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ فَإِنَّـــهُ وَاقِـــعٌ لابُـــدَّ مَفْعـــولُ

(طُفَيْل الغَنَوِى)

* * *

الفرق بين الكتاب والمرأة، أن الكتاب لا يبحث عَمّن يقرأه إذا ما هجره صاحبه. (محمد مستجاب)

* * *

الحقل للرجل، والموقد للمرأة .. السيف للرجل، والإبرة للمرأة .. الرأس للرجل، والقلب للمرأة .. الأمر للرجل، والطاعة للمرأة .. وفوضى كلّ ما عدا ذلك. (تنيسون)

* * *

المرأة: صورة مزخرفة فى الشارع، ناقوس فى حجرة الطعام، قطة وحشيّة فى المطبخ، قدّيسة إذا ألّمت بها كارثة، شيطانة إذا أُهِينت.

(شكسبير)

* * *

إيّاكَ وكُلّ امرأةٍ مُذَكّرة مُنكَرَة، حَديدة العرقوب، منتفخة الوريد، كلامها وَعِيد، وصوتها شديد، تَدفن الحسنات، وتفشى السيئات، تُعين الزمان على بعلها، ولا تُعين بعلها على الزمان، ليس فى قلبها له رأفة، ولا عليها منه مخافة، إنْ دَخَل خرجت، وإنْ خَرَجَ دخلت، وإنْ ضَحك بَكت، وإنْ بَكَى ضحكت، إنْ طلّقها كانت حَريبته، وإنْ أمسكها كانت مُصيبته، تأكل لَمًّا، وتُوسعُ ذَمًّا، صَخُوب غَضُوب، بَذِيّة دَنِيّة، ليس تُطفأ نارها، ولا يهدأ إعصارها، إذا حدّثت تشير بالأصابع، وتبكى فى المجامع، تشكو وهى ظالمة، وتشهد وهى غائبة.

(أعرابى)

* * *

المرأة مثل زجاجة الدواء .. هِزّها لترى أعماقها، وتذوق مرارتها.

(أنيس منصور)

***

إنكم ابتُليتم بفتنة الضّراء فصبرتم، وإنى أخاف عليكم فتنة السرّاء، وهى النساء إذا تَحَلّيْنَ الذهب، ولبسن رَيط الشام وعُصب اليمن، فأتعبنَ الغَنِيّ، وكَلّفْنَ الفقير ما لا يطيق. (مُعاذ بن جبل)

***

كانت "في" قلبى .. فأصبحت "فوق" قلبى. (مارك توين)

***

إنْ تزوّجت، فلا تتزوج امرأةً تنظر فى يدها، ولكن تزوّج امرأة تنظر فى يدك. (محمد بن سيرين)

***

كل امرأة تظلّ على خطأ حتى تبكى .. وعندئذٍ .. تُصبح على صوابٍ فورًا. (هاليرتون)

***

- عندما تختصر المرأة أعوامًا من عمرها؛ فإنها تضيفها دائمًا إلى أعمار الأخريات. (ديانا دوريان)

***

المرأة مُتطرفة فى الحب والكراهية .. ولا تعرف الوسط بينهما.

(سيروس)

* * *

إنّ ما يرضينى فى كونى امرأة، أنه ليس ثمة أى خطر فى أن أتزوّج امرأة. (ليدى مونتاجيو)

* * *

يُمكن للرجل أن يكتم سِرّ غيره أفضل من سِرّ نفسه .. أما المرأة فتكتم أسرارها أفضل من أسرار غيرها. (لابروير)

* * *

المرأة نصف الحياة .. إذا كانت مُخلصة لزوجها. (هوميروس)

* * *

قلب المرأة لا يسمع إلاّ صدى الحب، وعقلها لا ينفتح إلاّ لكلمة الزواج، أما أُذناها فإنهما يستقبلان كلّ نداء. (لوثر)

* * *

عندما يُحب الرجل امرأةً؛ فإنه يفعل أى شيءٍ من أجلها، اللهمّ إلاّ شيئًا واحدًا .. هو أن يستمر فى حُبّها. (أوسكار وايلد)

* * *

الأزواج الأكثر هدوءًا .. يصنعون الزوجات الأكثر جلبة. **(ديوار)**

* * *

تقلق المرأة على المستقبل حتى تجد زوجةً .. ولا يقلق الرجل على المستقبل حتى يجد زوجةً. **(جورج برنارد شو)**

* * *

لو فقدتُ إيمانى بالمرأة .. سأفقدُ إيمانى بنفسى. **(نزار قبانى)**

* * *

النساء كالنقود .. ينبغى عليك أن تُبقيهنّ مشغولات، وإلاّ فإنهنّ يفقدن فائدتهنّ. **(نانسى ميريمان)**

* * *

أسعد النساء مثل أحدث الأُمم .. ليس لهنّ تاريخ.

(جورج إليوت)

* * *

النساء يُعانين آلامًا شديدة عند الوضع؛ لذا تحبّ كل امرأةٍ طفلها.

(يوريبيديس)

* * *

المرأة الفاضلة كتابٌ ضخم .. لا يقرؤه إلاّ الرجل الذى اختارته ليشاركها حياتها. **(ديكنز)**

* * *

قد تنسى المرأة الرجل الذى انتشلها من الوَحْل .. ولكنها لا تنسى الذى دفعها إليه. (كليم)

* * *

المرأة كالطبيعة .. فى يديها عبقريتان: عبقرية البناء، وعبقرية الفناء. (توفيق الحكيم)

* * *

يزداد حِقد المرأة وغيرتها، كُلّما كانت دميمة وغير قادرة على الإغراء. (نيتشه)

* * *

كُلُّ اهتمامٍ قويٍّ، وَشِيكٌ أن ينقلب فى نفس المرأة إلى حُب. (العَقَّاد)

* * *

الرجل يُفكّر ويتخيّل؛ ولذلك يشتدّ حُبّه على البُعد ويضعف على القُرب .. أما المرأة فالقُرب هو الذى يُنعش عواطفها؛ لأنّ القيمة عندها فى الواقع المحسوس، لا فى الخيال المُحجَب المتوارى. (إبراهيم المصرى)

* * *

إذا رأيت المرأة لا تَدَع صلاتها؛ فلا تثق بها كل الثقة .. وإذا رأيتها لا تضع مرآتها، فلا تتهمها كلّ الاتهام. (أحمد شوقى)

* * *

أفكار الرجل تسير بسرعة الطائرة .. وأفكار المرأة تسير بسرعة القدمين. **(أندريه موروا)**

* * *

إذا كانت زوجتك كاملةً مُدبِّرةً؛ فلا تُعاملها بالخشونة والغلظة .. وراقب أطوارها؛ لتكتشف أحوالها .. ولا تتسرع معها فى الغضب؛ لئلا تزرع شجرة الشقاق والنزاع فى بيتك، فتكون ثمرتها التنغيص .. فإنّ كثيرًا من الناس يضعون أساس الخراب فى بيوتهم بجهلهم حقوق المرأة. **(الحكيم "آني")**

* * *

البيوت بدون النساء الصالحات .. قبور. **(بلزاك)**

* * *

إنّ البيوت إذا كَثُرت بها النساء، وقَلَّ بها الرجال؛ فإنه من السهل على اللصوص اقتحامها. **(بوذا)**

* * *

لقد ناديتُ بتثقيف المرأة تثقيفًا تامًا لتكون زينة البيت، وأستاذ الطفل، ومُعَلّم الجيل .. فالمرأة ليست قطعة من أثاث البيت تُوضع فيه بجهلها وعقلها المُغْلَق .. وهى ليست خادمًا تُطعم الرجل، وتغسل له

ملابسه، لكنها شَريكٌ مُحترم ينبغى أن يجد فيه الرجل مُتعةً عقليةً تُحبب إليه البيت حتى لا يهرب إلى المقاهى والحانات. (توفيق الحكيم)

* * *

جميع النساء السعيدات متشابهات .. أما المرأة التعسة فلا يشبهها شيء. (تولستوى)

* * *

ليس هناك أفضل من امرأة تبكى لتعزية الرجال. (جان أنوى)

* * *

تستطيع المرأة أنْ تُقَنِّع وجهها بابتسامة. (جبران خليل جبران)

* * *

تطيل الأنثى العصرية أظفارها؛ كى لا نتنبه إلى أنيابها.

(محمد مستجاب)

* * *

تظل المرأة أنثى إلى أنْ تعمل .. انظر حولك. (أنيس منصور)

* * *

تبلُغ المرأة بضعفها مالا يبلغه الرجل بقوّته.

(جمال الدين الأفغانى)

* * *

المرأة هديةٌ .. أُنعمَ بها على الرجل؛ لتُعوّض عليه فقدان الفردوس.

(جيته)

* * *

إذا شاء الرجل أن يسكَر .. فويلٌ له إذا سَكر من قلب امرأة.

(طاغور)

* * *

الرجُل رجُل فى بعض الأوقات .. والمرأة امرأة فى جميع الأوقات.

(روسو)

* * *

يوم تُصبح المرأة مُساوية للرجل .. تُمسى سيدته. **(سُقراط)**

* * *

كيف أمكن لأى إنسان أنْ يُطلق اسم "الجنس اللطيف" على هذا الكائن الذى ضَؤُلَ حجمًا، وضاقَ صدرًا، وثَقُلَ ردفًا، وقَصُرَ ساقًا، على .. ذلك الكائن المُسَمّى بالمرأة ؟! **(شوبنهور)**

* * *

احْكُم نفسك أولًا؛ ليَسْهُل عليك حُكم امرأتك. **(فولتير)**

* * *

كُلّ ما حققته، وكُلّ ما أُريد أن أكونه – مَدينٌ به لأُمّى. (لنكولن)

* * *

أنا أكره النساء المُبتذلات، لا لكونهنّ مبتذلات؛ بل لكونهنّ نساء.

(نابوليون بونابرت)

* * *

ليس فى مقدور أية امرأة أو رجل أن يعرفا ما هو الحب الكامل إلاّ بعد مرور ربع قرن على زواجهما. (مارك توين)

* * *

تتهيّب المرأة أمام مقدرة الرجل لاعتقادها أنه أبرع منها فى الإلمام بالأمور من جميع جهاتها .. فما أشدّ خيبتها يوم ترى الرجل الذكى الحسّاس لا يُدرِك، ولا يُريد أنْ يُدرِك، من الحسنات والسيئات إلاّ وجهًا واحدًا فقط. (مى زيادة)

* * *

ما أصعب كتمان السرّ على امرأة. (شكسبير)

* * *

الجَمَال كاذب، والحُسْن مُخَلّف .. وإنما تستحق المدح المرأة المُوَافِقَة.

(سُليمان عليه السلام)

* * *

فَـإِنْ تَـسْأَلُونِى بِالنّـساءِ فَـإِنَّني عَلِـيْمٌ بِـأَدْوَاءِ النّـسَاءِ طَبِـيْبُ
إِذَا شَـابَ رَأْسُ المَـرْءِ أَوْ قَـلَّ مَالُـهُ فَلَـيْسَ لَـهُ فِـى وُدِهِـنَّ نَـصِيْبُ
يُـرِدْنَ ثَـرَاءَ المَـالِ حَـيْثُ عَلِمْـنَهُ وَشَرْخُ الشّبَابِ عِنْدَهُنّ عَجِيْبُ

(علقمة الفَحل)

***

المرأة السوء مثل شَرَك الصيّاد .. لا ينجو منها إلاّ مَن رضى الله عنه.

(داود عليه السلام)

***

المرأة تكتم الحب أربعين عامًا، ولا تكتم الكراهية يومًا واحدًا.

(لابروير)

***

إعجاب المرأة قريبُ المنَال .. يكفى أن يُصبح الرجل عُرضةً لأنظار الكثيرات من النساء ليتنافسن عليه، ثم يُعجبن به لأنهنّ تنافسن عليه، وقد يحببنه لأنهنّ أُعجبن به.

(العقّاد)

***

فى قلب الرجل ألف باب، يدخل منها كلّ يوم ألف شيء .. ولكن حين تدخل المرأة من أحدها، لا ترضى إلاّ أن تغلقها كلها.

(مصطفى صادق الرافعى)

***

المرأة هى الناقة التى تساعد الرجل على اجتياز صحراء الحياة.

(كلود باستور)

* * *

إن النساء حُور .. هَرَبْنَ من رضوان، وهَجَرْنَ الفراديس؛ لتلطيف شقاء بنى الإنسان.

(ألكسندر ديما)

* * *

زوجتى تُعاملنى كإله .. فهى لا تفتأ تُلاحقنى بطلباتها راجيةً تلبيتها. **(بول ليوتو)**

* * *

هناك امرأة تهبّ عليك كالريح .. وأخرى تنقضّ عليك كالصاعقة.. ولكن المرأة التى تنقذك وتُسعدك هى التى تسرى فى قلبك وروحك مَسْرَى النسيم. **(إبراهيم المصرى)**

* * *

تتزوج المرأة كى تدخل العالم .. ويتزوج الرجل كى يخرج منه.

(هيبوليت تين)

* * *

صداقة امرأتين تبدأ وتنتهى بكونها مؤامرة على امرأة ثالثة.
(ألفونس كار)

* * *

إن المرأة هى مِلْكِيّة .. نادرًا ما يكون للزوج حق الانتفاع بها.
(كومرسون)

* * *

امرأة بلا لَطَافة .. طُعم بلا سِنّارة. (جولى دولسبيناس)

* * *

المرأة هى غالبًا نقطة الضعف فى الزوج. (جيمس جويس)

* * *

هذا هو أفضل نُصح يُسْدَى إلى الشخص العاقل: لا تُصَدّق امرأةً.. حتى لو قالت لك الحقيقة. (يوريبيديس)

* * *

إن المرأة هى دومًا امرأة .. أى إنها طائشة .. ولا فرق بين أى قناعٍ تضعه. (إيرازموس)

* * *

أيتها النساء: يسمّونكنّ خطأً خجولات !! إنكنّ، من أعماق قلوبكنّ، جريئات. (إرنست لوجوف)

* * *

ليست المرأة سوى قطعة حلوى، حلوة أو حامضة .. وهى معروضة على نحو حَسَن نوعًا ما. (هنرى فوكونييه)

* * *

هناك قليلات من النساء تدوم جدارتهنّ أكثر من جمالهن.

(لاروشفوكو)

* * *

الأم .. هى أقدس الأحياء. (كوليردج)

* * *

إنّ كثيرات من النساء يُحْسَبْنَ حَنونات، وهُنّ لا يحملن الحَنَان إلاّ فى أطراف أهدابهنّ. (إتيين راى)

* * *

نحن لا نحترم المرأة .. إننا نحبها. (جافارنى)

* * *

الملاذ الأكثر أمانًا .. حضن الأم. (فلوريان)

* * *

يتزوج الرجال لأنهم مُتْعَبُون .. وتتزوج النساء لأنهنّ فُضُوليّات .. وكلا الفريقين .. خائب. (أوسكار وايلد)

* * *

لتكونى سعيدة مع رجل: أحبيه كثيرًا، وافهميه قليلًا .. ولتكون سعيدًا مع امرأة: أحبها قليلًا، ولا تحاول أن تفهمها. **(أنيس منصور)**

* * *

فى العالم شيء واحد خيرٌ من الزوجة .. هذا الشيء هو الأم.

(شانو)

* * *

المرأة .. أفضل واجهة لعرض ثروة التاجر. **(رينيه لوبستاين)**

* * *

هناك نساء بقدر ما يتقدمن فى السن، بقدر ما يُصبحن رقيقات.

(جان توليه)

* * *

سعادتى لا تُوصف .. فقد قضيتُ يومًا كاملًا فى المنزل دون أن تكلمنى زوجتى فى الفلوس والعيال .. ستعود غدًا من بيت أمها !!

(محمد مستجاب)

* * *

يقتل الألم والسرور من النساء، أكثر مما يقتل من الرجال .. وذلك يدل على أن النساء إذا ما كُنّ أكثر إحساسًا؛ فإنهنّ أيضًا أكثر ضعفًا.

(كازانوفا دوسينيالت)

* * *

أن يكون هناك امرأة .. وتصمُت .. فهما أمران مُتعارضان.

(تيرسو دومولينا)

* * *

عُظَماء الرجال يرثون عناصر عَظَمتهم من أمهاتهم. **(ميشلييه)**

* * *

وَأَطِـــعْ أَبَـــاكَ فَإِنَّـــهُ رَبَّـاكَ مِـنْ عَهْـدِ الـصِّغَرْ
وَاخْـضَعْ لأمِّـكَ وَارْضِـهَا فَعُقُـوْقُهَا إِحْـدَى الكِبَـرْ

(الشافعى)

* * *

لن نكون أقوى من المرأة إلاّ إذا أصبحنا امرأةً أكثر منها.

(كلود لاروشيه)

* * *

النساء يُشبهن البيوت الإسبانية التى فيها أبواب كثيرة ونوافذ قليلة.. من السهل أن تدخلها من أنْ تراها بوضوح. **(جان بول ريختر)**

* * *

ليس هناك غير نوعين من النساء: أولئك اللواتى تُفسدهن، وأولئك اللواتى يُفسدنك. **(هنرى بيك)**

* * *

لماذا نتحدث شرًا عن المرأة؟ .. ألاَ يكفى القول إنها امرأة ؟!

(كارينكوس)

* * *

إنّ أحمق امرأة يمكن أن تقود رجلًا ذكيًا، ولكن ينبغى أن تكون المرأة بارعة جدًا لكى تقود رجلًا أحمق. (روديارد كيبلنج)

* * *

النساء لا يُعطين الصداقة إلاّ بقدر ما يقترضنه من الحُبّ.

(شامفور)

* * *

قليلات من النساء، اللواتى بعد أنْ يكُنّ قد أُغرم بهنّ، يتحملنّ تجربة الزواج. (كامى ديمولان)

* * *

إذا كانت المرأة حيوانًا بلا فرو .. فجلده مطلوب أكثر.

(جول رونار)

* * *

أنت لن تجد مطلقًا امرأةً عاجزةً عن الرد على جواب .. ما لم تكن بلا لسان. (شكسبير)

* * *

النساء كالبرتقالات .. نادرًا ما تكون الأفضل هى الأجمل.

(أدولف ريكار)

* * *

المرأة لدى الهمجي، هى دابة .. وفى الشرق، قطعة أساس .. ولدى الأوربيين، وَلَد مُدَلّل. **(سنياك دوميلان)**

* * *

المرأة حيوان ذو شعر طويل .. وأفكار قصيرة. **(شوبنهور)**

* * *

بالنسبة إلى النساء، إنّ أفضل حُجّة بوسعهنّ توسُّلها لمصلحتهنّ، هى أننا لا نستطيع الاستغناء عنهنّ. **(بيير روفردى)**

* * *

المرأة تُفَضّل زوجها على مُغازليها .. وتُفَضّل حبيبها على زوجها .. لكنها تُحب أكثر من كل شيء .. قُبّعاتها. **(جبريل سورج)**

* * *

النساء أدوات لذّة .. متشابهة دومًا. **(مارسيل بروست)**

* * *

المرأة كظلّك .. اسْعَ وراءها؛ تهرب منك .. اهرب منها؛ تَسْع وراءك. **(ألفريد دى موسيه)**

* * *

ليست المرأة قادرة، بَعْدُ، على الصداقة. (نيتشه)

* * *

المرأة لا تُحب مُطلقًا إلاّ رجلًا واحدًا، ولكنها تمنحه عدّة أسماء.

(كارلتون)

* * *

يعرف الطفل أمّه .. من ابتسامتها. (فرجيل)

* * *

العلاقة بين الرجل والمرأة هى علاقة حرب ودية .. تجمع بين أمتع ما فى العداء من لذة الانتصار .. وأمتع ما فى الصداقة من لذة الألفة والمعاونة. (العقاد)

* * *

أربعٌ قواصم الدهر: إمامٌ تُطيعه ويضلّك .. وَجَارٌ إنْ علم خيرًا ستره، وإنْ علم شرًّا نشره وذكره .. وفقرٌ حاضرٌ لا يجد صاحبه عنه مُتلدّدًا (أى مهربًا) . وزوجةٌ تأمنها وتخونك. (الحَسَن بن على)

* * *

أى جَمَال فى الطبيعة يستطيع أن يُنافس جَمَال المرأة التى تُحب

(لامارتين)

* * *

الحبُّ شُعلة .. لا تدخل نفس المرأة حتى تُطهّرها.

(جول دى كاستين)

* * *

يسألونى ما هى المدينة ؟! وجوابي: إنها نفوذ المرأة الفاضلة.

(إيمرسون)

* * *

قلب الأم .. تُحفةُ الله الرائعة. **(جريترى)**

* * *

الأمومة هى حجر الزاوية فى صرح السعادة الزوجية.

(توماس جيفرسون)

* * *

العمل والصناعات هما جَمَال الرجل .. والحبُّ والأمومة هما جمال المرأة.

(هنرى بوردو)

* * *

وَلَــمْ أَرَ لِلْخَلائِــق مِــنْ مَحَــلٍّ يُهَــذِّبُهَا كَحِــضْنِ الأُمَّهَــاتِ

(حافظ إبراهيم)

* * *

لأنّ المرأة رجلٌ إلاّ قليلًا؛ ففيها كل عيوب الرجل والمرأة.
(أنيس منصور)

* * *

يكون الرجل فى كبره، كما هيّأته أمه فى صغره. **(قاسم أمين)**

* * *

ليست كل لحظة صالحة لكسب ودّ النساء .. ويتوقف النجاح على اختيار تلك اللحظة. **(أوفيد)**

* * *

المرأة هى فرصة السعادة. **(جاك دو بوربون)**

* * *

إنّ مَن يرغب فى حياة سعيدة مع امرأة جميلة، يُشبه مَن يودُّ الاستمتاع بالشراب وفمه مملوء دومًا. **(جورج برنارد شو)**

* * *

عندما تغمض المرأة عينها؛ فإنها تكون قد وهبتك فرصة الإمساك بأول خيوط المؤامرة. **(محمد مستجاب)**

* * *

تزوّج، فى جميع الحالات .. فإنْ صادفتَ زوجةً صالحةً؛ ستكون

سعيدًا ..وإنْ صادفتَ زوجةً سيئةً؛ فستغدو فيلسوفًا . وهذا أمرٌ ممتازٌ بالنسبة إلى رجل. (سُقراط)

* * *

الرجل يبدأ بحُب الحُب، وينتهى بحُب المرأة .. والمرأة تبدأ بحُب الرجل؛ وتنتهى بحُب الحُب. (ريمى دوجورمون)

* * *

ليس هناك شيء فى هذا العالم البارد الأجوف، ولا ينبوع من الحب القوى الأزلي، إلاّ ذلك الينبوع الذى بداخل قلب الأم.

(فيليسيا هيمانز)

* * *

النساء لا يُخطئن إلاّ عندما .. يُفَكّرن. (ألفونس كار)

* * *

النساء والزجاج .. دائمًا فى خَطَر. (مَثَل إسبانى)

* * *

بلّغُـــوْهَا إِذَا أَتَيْـــتُمْ حِمَاهَـــا

أَنّنــى مــتُّ فــى الغَــرَامِ فِــدَاهَا

وَاذْكُرونِــى لَهَــا بِكُــلِّ جَمِــيلٍ

فَعَــسَاهَا تَبكــي عَلَــىَّ عَــسَاهَا

وَاصْـــحَبُوهَا لِتُربَتِـــى فَعِظَامِـــي

تَـــشْتَهِى أَنْ تَدُوسَـــهَا قَـــدَمَاهَا

. . .

لَـــمْ يُـــشْقِنِى يَـــوْمُ القِـــيَامَةِ لَـــوْلا

أَمَلِـــى أَنَّنِـــى هُـــنَاكَ أَرَاهَـــا

وَلَـــوْ أَنّ النَّعِـــيْمَ كَـــانَ جَزَائِـــي

فِـى جِهَـادِى والـنَّارَ كَانَـتْ جَزَاهَا

لأَتَـــيْتُ الإِلَـــهَ زَحْفًـــا وَعَفَّـــرْتُ

جَبِيْنِـــى كَـــى أَسْـــتَمِيلَ الإِلَهَـــا

(بشَارة الخُورى)

***

هناك نوعان من النساء .. فمن الجنون الزواج من النوع الأول .. ومن الجُرم الزواج من النوع الآخر. (كارلتون)

***

لكى يغدو المرء محبوبًا من النساء؛ يتعيّن عليه أن يجعلهنّ مسرورات دون أن يحملهنّ على الشعور بذلك. (سان جوست)

***

إذا أردت أن تروق للنساء؛ فقل لهنّ ما لا تَودّ قوله لزوجتك.

(جول رونار)

* * *

على المرء أن يتزوّج فى حياته مرتين: يتزّوج امرأةً، ويُنجب منها أطفالًا يخدمون البشرية .. ويتزوّج الحقيقة، ويعيش معها فى عُرسٍ دائم. **(بوذا)**

* * *

أحلى ما فى المرأة حديثها .. وأعظم ما فى الرجل أُذُن تعرف كيف تلتقط هذا الحديث وتُميّزه. **(تولستوى)**

* * *

المرأة الوحيدة التى يمكنك أن تُملى عليها ما ينبغى لها القيام به .. هى الضاربة على الآلة الكاتبة. **(جان أنوى)**

* * *

قالت امرأة: كيف لا تكون الحرب مُقَدّسَة وقد مات فيها ابنى ؟!

(جبران خليل جبران)

* * *

إننى أكره المرأة التى تتشبّه بالرجال، ولا أكره ثقافتها .. إنّ الأنثى تفقد كثيرًا من جَمَالها إن لم تظل .. أنثى .. فقط. **(توفيق الحكيم)**

* * *

النساء لا يُقِمْنَ وزنًا كبيرًا للحبّ إلاّ لأنهنّ يعرفن أنّ مَن يُحبهنّ لا يَرَاهُنّ كما هُنّ. **(شارل لوميل)**

* * *

رغبة الرجل عنيفة ومُختصرة .. ورغبة المرأة مُخادعة وبطيئة، كما لو كانت آتية من بعيد. **(ليون دوديه)**

* * *

الفضيلة هى امرأة جميلة دونما أهواء. **(فورنريه)**

* * *

المرأة الخائنة هى مثل قطعة لحم بارد، لا نرغب فيها لأن شخصًا ما سبق أن لمسها. **(تشيكوف)**

* * *

إنّ قلب المرأة هو جزء من السماوات، ولكنه يتغيّر أيضًا .. مَثَلَهُ مَثَل القُبّة الزرقاء ليلًا ونهارًا. **(لورد بايرون)**

* * *

سعيد هو مَن يُحالفه الحظ بأن يتزوّج امرأةً شريفة .. ولكننا نكون أيضًا محظوظين إذا نحن لم نتزوّج مُطلقًا. **(يوريبيديس)**

* * *

بوسع المرء أن يكون سعيدًا مع أية امرأة كانت .. طالما أنه لا يحبها.

(أوسكار وايلد)

***

إنى أُفضّل الزواج بامرأة ضئيلة الحجم بدلًا من امرأة كبيرة الحجم، بسبب أنّ ما بين شَرّيْن اثنين، ينبغى اختيار أهونهما.

(كومرسون)

***

عندما يتزوّج المرء امرأةً شريرة، فإن أفضل قرار يسعه اتخاذه، هو أن يُسارع إلى إلقاء نفسه فى الماء .. ورأسه أولًا. **(موليير)**

***

لا يُوجد فى العالم وسادة أنعم من حضن الأمم .. ولا وردة أجمل من ثغرها. **(شكسبير)**

***

يَصْرَعْنَ ذَا اللُّبِّ حَتَى لَاحَرَاكَ بِهِ

وَهُنّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللهِ إِنْسَانَا

(جرير)

***

الأم هـي كل شيء في حيـاة الرجل .. وهـي كـل شيء في حيـاة الشعب.. فإليها يرجع فضل تقدمه .. وعليها تقع تبعة تخلّفه.

(جوزيف مازيتي)

* * *

المرأة المُغرمة هي جارية .. تجعل سيّدها يحمل قيودها. **(إتيين راي)**

* * *

إن النساء أطفال .. قَدّم إليهنّ قطعة سكّر، تجعلهنّ يرقُصن، على نحوٍ جيّد جيدًا، كما يرقص الأولاد النّهِمون .. ولكن عليك أن تجعلهنّ ألاّ يهضمن مُطلقًا قطعة السكّر. **(بلزاك)**

* * *

إنْ لم تكُن المرأة أفضل ما في الوجود .. فهي تقدّم أفضل ما فيه .. الأطفال. **(مجدي عبد العزيز)**

* * *

لا تثق بالمرأة .. حتى وإنْ ماتت. **(مثل هندي)**

* * *

المرأة التي تزخر بها الشواطئ في الصيف، قلّما تُوحي بالحُب أو تُحرّك عاطفة الرجل جديًّا .. لا لشيء إلاّ لأنها طليقة مُباحة أكثر مما يجب. **(أندريه موروا)**

* * *

ليس من القول إن المرأة نصف الرجل .. ذلك أن الرجل المتزوّج يُصبح نصف رجل. **(رومان رولان)**

* * *

إنّ الغمزة لدى الرجل هى لإبداء رغبته .. ولدى النساء هى لإبداء عيونهن. **(جان توليه)**

* * *

امرأة لا تكذب فى سنّها ووزنها ومُرتّب زوجها: حالة نادرة.

(أنيس منصور)

* * *

قلبُ الأم .. مَدرسةُ الوَلَد. **(بيتشر)**

* * *

سواء استسلمن أم رفضن .. فإنهن يُحببن أن يُغرين أو يجذبنَ.

(أوفيد)

* * *

لتنقش النساء هذا فى ذاكرتهنّ: إنّ ذاك الجدير بحُبهنّ، هو مَن اعتبرهنّ جديرات باحترامه. **(ألكسندر ديما (الابن))**

* * *

إن المرأة الحمقاء هى شذوذ وتناقض .. والنساء لسن حمقاوات إلاّ بقدر ما هُنّ لَسْنَ نساءً. **(ناتالى كليفورد بارنى)**

* * *

وَكُنْتَ وَعَدتنى يَا قَلْبُ أَنّني إِذَا مَا تُبْتُ عَنْ لَيْلَى تَتُوبُ
وَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى فَمَا لَكَ كُلّمَا ذُكِرَتْ تَذُوبُ

(قيس بن الملوّح)

* * *

إنها اختلافات بسيطة بينك وبين زوجتك كما ترى: معظمها فى الأكل والعادات والاهتمامات ووجهات النظر .. لكنكما متفقان فى الدِّين والجنسية وغسل الأيدى قبل الأكل وبعده. **(محمد مستجاب)**

* * *

إنّ من يعرف النساء لا يعرف روحهنّ .. حتى إنه لا يعرف جسدهنّ .. إنه لا يعرف سوى أعصابهنّ. **(هنرى دوفونرى)**

* * *

لم أعرف قط أى حظٍّ مع النساء .. لقد كان هناك دومًا وقت تجاوزت فيه حماقتهنّ حبّى إيّاهنّ. **(بول ليوتو)**

* * *

إنّ كون المرأة امرأةً أمرٌ مُتعبٌ جدًا .. طالما أنّ ذلك يتضمن الاضطرار إلى التعامل مع الرجال. **(جوزيف كونراد)**

* * *

الأنثى .. أم الأبناء .. وجالبة الأصهار والأولاد الأطهار ..
والدنيا مؤنثة .. والناس يخدمونها .. والذكور يسعون إليها ..
والأرض مؤنثة .. ومنها خُلقت البرية .. وفيها كَثُرت الذرية ..
والسماء مؤنثة .. وقد زُيّنت بالكواكب .. والنجوم الثواقب ..
والنفس مؤنثة .. وهى قوام الأبدان .. وملاك الحيوان ..
والحياة مؤنثة .. ولولاها لم تتصرف الأجسام .. ولا تحرك الأنام ..
والجنة مؤنثة .. وبها وُعِدَ المتقون .. وفيها ينعّم المتقون. **(الثعالبى)**

* * *

المرأة تخاف الرجل الذى يمضى مع غضبه، وتخاف أكثر منه الرجل الذى يملك غضبه، وتخاف أكثر من هذا وذاك الرجل الذى يملك غضب الآخرين ويُسيطر عليهم وهم غاضبون. **(العقّاد)**

* * *

الرجل له مصباح، هو الضمير .. والمرأة لها نَجم، هو الأمل.

(فيكتور هيجو)

* * *

الصمتُ حِلْية بالنسبة إلى النساء. (سوفوكليس)

* * *

لم تعكس أية مرآة قط صورة امرأة قبيحة. (سيزار أودان)

* * *

المرأة التى تقوم بعمل رجل .. تنتمى إلى الجنس الثالث. (فرنوى)

* * *

المرأة الغاضبة .. زنبور يلسع. (نيكولاس بريتون)

* * *

المرأة شرٌّ كلها .. وشَرُّ ما فيها أنه لا بُدّ منها.

(الإمام على بن أبى طالب)

* * *

امرأة بلا رجل .. حديقة بلا سياج. (جانيوس جروتر)

* * *

غيرة المرأة زوبعة .. ينجم عنها إعصار. (إسخيلوس)

* * *

المرأة .. تغلب الشيطان. (مثل أيرلندى)

* * *

ذَلَّ قومٌ أسندوا أمرهم إلى امرأة. (أبو بكر الصديق)

* * *

النساءُ عَورة .. فاستروها فى البيوت .. وداووا ضعفهنّ بالسكوت.
(عمر بن الخطاب)

* * *

إن مَن له زوجة شريفة سيحيا سعيدًا .. حتى مع المصائب.
(يوريبيديس)

* * *

السرور: امرأةٌ حَسناء .. ودارٌ قَوْرَاء .. وفَرَسٌ مربوطٌ فى الفناء.
(الحُصين بن المنذر)

* * *

كانت المرأة بالأمس خادمة سعيدة .. فأصبحت اليوم سيدة تعسة.
(خليل مطران)

* * *

إذا فتحت رأس امرأة ؛ فلن تجد غير هذه الغاية: السطو على الرجُل.
(توفيق الحكيم)

* * *

الشبه بين النساء والجرائد: أنّ كلاهما ينشر الأخبار حيثما ذهب.
(بوب هوب)

* * *

المرأة تُغيّر مشاعر قلبها، بالسهولة التى تُغيّر بها قفّازها. **(بلزاك)**

* * *

إذا ذاقت المرأة طعم الحُب .. لم تستلذ الصداقة. **(لاروشفوكو)**

* * *

مَن يعرف كيف يُنصت إلى النساء .. يسمع الكثير. **(أندريه موروا)**

* * *

الله جعلها جميلة .. والشيطان جعلها مثيرة. **(أنيس منصور)**

* * *

اعْمَل بنصيحة المرأة الأولى .. لا الثانية. **(جيلبرتوس)**

* * *

اطْلُب من المرأة إلهامًا .. ولا تطلب نصيحة. **(مدام دولاجيراردان)**

* * *

منذ آدم .. لم يحدث شر فى هذا العالم لم يكن للمرأة فيه أى ضلع.
(وليام ثاكرى)

* * *

كُلُّ امرأة .. قلبها طائش. **(ألكسندر بوب)**

* * *

تَقَبّل الزمن كما يُقْبِل .. والريح كما تَهُب .. والمرأة كما هى.
(ألفريد دى موسيه)

* * *

لا شىء يُقاوم امرأة جميلة. (مارسيل بريفو)

* * *

المرأة .. أَلَمٌ دائم الوجود. (ميناندر)

* * *

الوثوق بالمرأة .. مثل الوثوق باللصوص. (هسيود)

* * *

المرأة .. هى باب الجحيم. (ترتوليان)

* * *

للمرأة طبيعة البحر المتقلبة. (سيمونيدس)

* * *

المرأة .. شىء متقلّب ومُتبدّل. (فرجيل)

* * *

هناك ألف اختراع لجعل المرأة تتكلم .. ولكن ليس ثمة اختراع واحد لجعلها تصمت. (بوشيه)

* * *

كلُّ مرةٍ يُهَذّبون فيها امرأةً .. يبنون مدرسةً صغيرةً وثيقة البنيان.

(جول سيمون)

* * *

المرأة .. مجموعة من الألوان والعواطف والمآرب. (شكسبير)

* * *

لا تَمِلْ إلى الزانية .. ولا تَشْرَد فى مسالكها .. فإنّ بيتها طريق تصل بك إلى القبر. (سليمان عليه السلام)

* * *

لاَ يَحسبُ الغِرُّ البَرَاقِعَ لِلنِّسَا مَنْعًا لَهُنّ عَنِ التَمادِى فى الهَوى
إنَّ السَّفِينَةَ إنَّمَا تَجْرى إذَا وُضِعَ الشِّرَاعُ لَهَا عَلَى حُكْمِ الهَوَا

(أحمد فارس الشدياق)

* * *

الصحيفة المُمَزّقة لا تهم المرأة .. ولكن المرأة المُمَزّقة تهم جميع الصحف. (مارك توين)

* * *

كلما أردت أن أتخيّل السعادة، تمثلت أمامى صورة امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل. (قاسم أمين)

* * *

كل خطيئة للمرأة .. ترجع إلى حُمق الرجل. (ميشات)

* * *

إنّ جمهور الفقهاء يرى أن المرأة لا تُكَلّف بخدمة الرجل .. ولكنّ

الأمر ليس ما يقضى به القانون الأمر هنا ما تقضى به الشركة القائمة بين مؤمن ومؤمنة .. الأمر هنا محكومٌ بعاطفة الإيثار لا بشعور الأَثَرَة.

(محمد الغزالى)

* * *

ارْجُم المرأة .. بحجر كريم. **(مثل صينى)**

* * *

كان وجهها قد ازداد اطمئنانًا ورونقًا .. فقرأنا الفاتحة على روحها.

(محمد مستجاب)

* * *

افْهَمى أنّ الرجل مخلوقٌ نَزّاعٌ إلى الحُرية بطبعه .. والحرية فيه شيءٌ أصيل لا دخيل .. بل هى عنوان رجولته وحافز جهاده .. فإنْ أحسّ أن زوجته تُوشك أنْ تستعبده بغيرتها، عَزّ عليه أنْ يفقد الرجولة، فيثور بالرغم منه وقد يُحطّم فى ثورته كلّ شيء. **(إبراهيم المصرى)**

* * *

مَــالى فُتِـنْـتُ بِلَحْظِـكِ الفَـتَّاكِ ... وَسَـلَوْتُ كُـلَّ مَلِيحَةٍ إلاّكِ؟!

يُسْرَاكِ قَدْ مَلَكتْ زِمَامَ صَبَابتي ... وَمَـضَلّتى وَهُـدَاى فـى يُمْـنَاكِ

فَـإِذَا وَصَلْتِ فكُـلُّ شَـيءٍ بَاسِـمٌ ... وَإِذَا هَجَرْتِ فَكُـلّ شَـيءٍ بَـاكِ

(على الجارم)

* * *

يبلغ الحب قمته .. متى تنازلت المرأة عن عنادها .. والرجل عن كبريائه. **(بلزاك)**

* * *

عندما نخطو نحو بيت الشيطان خطوة .. تكون المرأة قد سبقتنا إليه بألف خطوة. **(جيته)**

* * *

المرأة تفخر عادةً بنجاحها فى جعل بيتها عالمًا صغيرًا كاملًا .. كما يفخر السياسى الكبير حين يُوَفّق فى تنظيم شئون أمته. **(أندريه موروا)**

* * *

إذا أردت أن تعلن شيئًا .. فقُله للمرأة. **(مثل سويسرى)**

* * *

يُؤْثِر الرجل فى المرأة الجَمَال عن كل ما عداه من المواهب والمَلَكَات؛ ذلك لأن معظم الرجال يُبصرون خيرًا مما يُفكّرون. **(فيليب بانت)**

* * *

يسألوننى عن الأفعى اللّينة الملمس .. وهى أمامهم فى كلّ وقت .. بل فى كلّ لحظة .. تلك هى المرأة. **(شوبنهور)**

* * *

تُشعل المرأة النار بابتسامتها .. وتُحاول عَبَثًا أن تُطفئها بدموعها.

(كولن إليس)

* * *

إذا كانت المرأة قد أخرجت الرجل من الفردوس .. فقد بذلت كل ما بوسعها منذ ذاك للتعويض عليه. **(شيلدرون)**

* * *

النساء يُقدّمن العواطف على العقل. **(ستاندال)**

* * *

ليس ثَمّة أذكى من المرأة فى الحصول على المال. **(أريستوفانيس)**

* * *

الاعتدال لا معنى له بالنسبة إلى المرأة. **(بلوطس)**

* * *

المرأة الحَقُود أشبه ما تكون بالنعامة التى تدفن رأسها فى الرمال، وتعتقد أنها فى أمان. **(هيلين رولاند)**

* * *

غالبًا ما تتغيّر المرأة .. ومجنونٌ مَن يثق بها. **(برانتوم)**

* * *

ما تقوله المرأة ينبغى أنْ يُكتب على الريح .. وعلى الموجة المُسرعة.
(كاتولوس)

* * *

المرأة الشريفة والجميلة .. هى امرأة مرتين. (ب. ج. ستال)

* * *

أوجدت الاكتشافات دواءً ضد سُم الأَفاعي، ولكن ليس هناك حتى الآن دواءٌ ضد المرأة الشريرة. (يوريبيديس)

* * *

امرأة مُتقلبة .. أَرْحَم من امرأة مُمِلّة. (أنيس منصور)

* * *

تلمع المرأة بالحُلى .. ولكنها لا تَرُوق إلاّ بشخصها. (روسو)

* * *

الضرب ضربًا مُبرحًا، والضغينة .. شأنٌ نسائى. (بومارشيه)

* * *

المرأة والموقد .. لا ينبغى أن يتحركا من المنزل. (ج. لشتنبرا)

* * *

لا ينبغى أن تُغادر المرأة منزلها إلاّ ثلاث مرات: يوم عمادها .. ويوم زواجها .. ويوم دفنها. (توماس فولر)

* * *

زواج الشاب من الشابة: عقد ربّانى .. وزواج الكَهل من الشابة: عقد بشرى .. أما زواج الشاب من المرأة العجوز فهو: عقد شيطانى.

(بيتشر)

***

النساء يحملن سيوفهن فى أفواههن. **(مثل ألمانى)**

***

الرجل الخبير بالنساء ينظر إلى المرأة نظرته إلى أرض معروفة طال اطمئنانه إليها وعلمه بمسالكها .. فإذا أحست المرأة وَقْع نظرته، عَلِمَت أنه قد كَشَفَها واطلَعَ على خفاياها، فلم تبق بقية للمداراة والمراوغة .. فإما اقتراب .. وإما اجتناب. **(العقّاد)**

***

وَددتُّ بِـأَنَّ القَلْـبَ شُـقَّ بِمُدْيَـةٍ وَأُدْخِلْـتِ فيهِ ثُـمَّ أُطْبِقَ فِـى صَـدْرِي

فَأَصْـبَحْتِ فِـيهِ لاَ تَحلّـينَ غَيْـرهُ إِلَـى مُقْتَـضَى يَـوْمِ القِـيَامَةِ وَالْحَـشْرِ

تَعِيْـشِيْنَ فِـيهِ مَـا حَيِـيتُ فَـإِنْ مـتُّ سِكَنْتِ شِغَافَ القَلْبِ فى ظُلْمَةِ الْقَبْرِ

(ابن حزم)

***

الزواج هو الموضوع الوحيد الذى تتفق عليه جميع النساء، ويختلف عليه بعض الرجال. **(أوسكار وايلد)**

***

إنى لا أَمَلُّ دابتى ما حملتنى .. ولا زوجتى ما أحسنت عشرتى .. ولا ثوبى ما وسعنى .. ولا جليسى ما لم يصرف وجهه عنّى .. إنّ المَلاَل من سَيّئ الأخلاق. (عمرو بن العاص)

* * *

أطيبُ عيش الدنيا: بيضاءُ رُعْبُوبة (أى امرأة غضّة طريّة) .. بالطّيب مَشْبُوبَة (أى مُتعطرة تمامًا) .. بالشّحم مَكْرُوبَة (أى ممتلئة مُكتنزة). (امرؤ القيس)

* * *

العَجَب أن تستحى المرأة العَانِس من عُنوستها، ولا يستحى الرجل من عُزوبته. (د. أحمد زكى)

* * *

النوم كالمرأة .. كلما ازددت رغبةً فيه .. هرب منك. (مثل فرنسى)

* * *

النساء أكثر المخلوقات ثرثرةً .. ومع ذلك، فإنهنّ يكتمن نصف ما يعرفن. (إبسن)

* * *

غيرة المرأة كُفر .. وغيرة الرجل إيمان. (الإمام على بن أبى طالب)

* * *

كلما اكْفَهرّ الجو .. وتلبّدت سماء حياتى بالغيوم .. وغزا اليأس حياتى .. استسلمتُ لابتسامة المرأة التى أحبها. (بلزاك)

* * *

إنّ هناك تقاليد وضعها الناس ولم يضعها ربُّ الناس .. أحرجت الوضع الثقافى والاجتماعى للمرأة .. واسْتَبْقَت فى معاملتها ظلمات الجاهلية الأولى .. وأَبَت إعمال التعاليم الإسلامية الجديدة .. فكانت النتائج أنْ هَبَطَ مستوى التربية ومال ميزان الأمّة كلها مع التجهيل المتعمّد للمرأة والانتقاص الشديد لحقوقها. (محمد الغزالى)

* * *

أكثروا لهنّ من قول "لا"، فإنّ "نَعَم" تُغريهنّ على المسألة.

(عمر بن الخطاب)

* * *

عندما تُصبح إحدى قدمى فى القبر؛ سأقول رأيى فيها بصراحة.

(تولستوى)

* * *

المرأة هى الرحلة الكبيرة الحافلة بالغرائب .. هى الدرس العميق الأبدى الذى لا ينتهى .. هى الكتاب العجيب الذى ما تفتأ تقلّب صفحاته يدُ ساحرٍ مجهول .. فيها تتمثل قوى الغريزة .. وعنها يصدر

فيض العاطفة .. وفيها يتعلّم الرجل الحب، ويُدرك قيمة الألم، ويتمرّس بدنيا الكفاح، ويستوحى الجمال والفن. (إبراهيم المصرى)

* * *

كانت أناملها تعزف على أوتار القلب .. أقول كانت .. لأنى تزوجتها. (محمد مستجاب)

* * *

خُلقت النساء لكى يتزوجن .. وخُلق الرجال لكى يبقوا عازبين .. ومن هنا يأتى كل الشّر. (ساشا جيترى)

* * *

ليس فى الدنيا فَرَحٌ يعدل فَرَح الأم عندما يُحالف ابنها التوفيق.

(ريتشند)

* * *

إنّ أعذب ما تتفوّه به الشفاه البشرية هو لفظة .. الأم

(جبران خليل جبران)

* * *

حتى بالنسبة إلى المرأة اللامُبالية .. الحُب هو حرفة مُربحة.

(إيتيين راى)

* * *

إنّ ميزة كون المرء عازبًا، هو أنه عندما يُوجَد أمام امرأة حسناء، فليس عليه أنْ يتأسى بأن له امرأة دميمة.

(بول ليوتو)

* * *

إنّ غالبية النساء الشريفات هُنّ كنوز مخفيّة، ليست فى أمان إلاّ لأنّه لا أحد يبحث عنها. **(لاروشفوكو)**

* * *

إن أولئك الذين يتحدثون خيرًا عن النساء، لا يعرفونهنّ كفاية .. وأولئك الذين يتحدثون دومًا شرًا عنهن، لا يعرفونهنّ على الإطلاق.

(لوبران)

* * *

قد يُولى الأب ابنه ظهره، وقد يصير الإخوة أعداء، وقد يهجر الزوج زوجته، وتهجر الزوجات أزواجهنّ .. ولكن حبّ الأم هو الباقى .. فهو يعيش فى إقبال الحظ وإدباره، وفى تنكر العالم وتجهّم وجه الدهر. **(واشنطن إيرفنج)**

* * *

ما يتعلّمه الطفل على رُكبتى أمّه .. لا يُمحى أبدًا. **(لامنيه)**

* * *

هناك مخلوقات إذا ما انحبست داخل المَشَدّ والحِذَائَيْن والقُفّازَيْن، يكون لها شكل المرأة .. مثلما أنّ للماء شكل الدورق الذى يحتويه .. ولكن .. انْزَع المَشَدّ والحِذَائِيْن والقُفّازين .. سيحدث ما يُصيب الماء عندما يتحطم الدورق. **(ألفونس كار)**

* * *

المرأة تُحب – طبيعيًا – التناقض .. والسلَطَة بالخل .. والمشروبات الغازية .. والثمار الفجّة .. والموضوعات الرديئة. **(دوجونكور)**

* * *

الجَمَال للمرأة كالمال للرجل .. قوة وسُلطان. **(دوروتى ماى)**

* * *

إنما نحن مَن نجعل النساء يُساوين من قيمة .. وهذا هو السبب فى أنهنّ لا يُساوين شيئًا. **(ميرابو)**

* * *

النساء يفتقرن إلى قليل من العقل .. وعندما يُعثَر على امرأة تعرف كيف تُردد كلمتين اثنتين؛ فإنّ الجميع يتمثلون بها ويستشهدون .. وذلك أنه فى بلاد العميان يكون الأعور ملكًا. **(ميكيافيللى)**

* * *

إنّ مَنح المرأة المَنطق، والأفكار، والعقل – أشبه شيء بوضع سكّين بيد طفل. (هيبوليت تين)

* * *

إنّ للمرأة دومًا، فى الحقيقة، الموقف الذى تفرضه بالوَهْم الذى تعرف كيف تُحدثه. (جى دى موباسان)

* * *

ليس هناك سوى شيئين جميلين فى العالم: النساء والورود .. وسوى قطعتين طيبتين: النساء والبطيخ. (ماليرب)

* * *

هناك نوعان من النساء اللواتى لا ينبغى التعرف إليهنّ بأى ثمن: أولئك اللواتى لا يحببنك .. وأولئك اللواتى يحببنك .. وبين هذين الطرفين الأقصيين، هناك آلاف النساء الفاتنات، ولكننا لا ندرى كيف نُقدّرهنّ. (بيرلوى)

* * *

السعادة شِعْر النساء، كما أنَ التبرج خضابهنّ. (بلزاك)

* * *

العَدْل أن يتساوى الرجل بالمرأة .. فقد حصلت على أكثر مما تستحق. (أنيس منصور)

* * *

تشكو المرأة بلا سَبَب .. وتكذب عَمدًا .. وتضحك سِرًّا.

(مثل روسى)

* * *

لا تقف أطماع المرأة عند حدٍّ .. ولا تقنع أبدًا .. فلو أنها ملكت خزائن الأرض، لطمعت فى خزائن السماء. **(شكسبير)**

* * *

ليس فى العالم ما هو أرقّ من قلب المرأة .. حين تدخله الرحمة.

(لوثر)

* * *

المرأة وحدها هى التى علّمتنى مَن هى المرأة. **(روديارد كيبلنج)**

* * *

المرأة كالعقرب .. تشق طريقها فى الحياة بأن تلدغ مَن يقف فى طريقها. **(أناتول فرانس)**

* * *

إنّ المرأة التى تضطرنى إلى احترامها ما خُلقت بعد .. ولن تُخلق.

(هيجل)

* * *

المرأة الصالحة كالتاج المُرَصّع بالذهب .. كلما رآها الرجل قرّت عيناه برؤيتها. (داود عليه السلام)

* * *

أوّاه منكِ أيتها المرأة .. فحينما ينزع عقلك إلى الشّر، لا يكون فى الجحيم شيطان أكثر خسةً ودناءةً منكِ. (هوميروس)

* * *

المرأة الصالحة لا يعدلها شيء .. لأنها عَونٌ على الدنيا والآخرة.

(ابن المقفّع)

* * *

المرأة .. هى الزهرة المشرقة فى بُستان وجودنا الآدمى.

(توفيق الحكيم)

* * *

عَيْنَاكِ وَحْدهُمَا هُمَا شَرْعِيّتي وَمَرَاكِبِى وَصَدِيْقَتَا أَسْفَارِى

إِنْ كَانَ لِى وَطَنٌ فَوَجْهُكِ مَوْطِني أَوْ كَانَ لِى دَارٌ فَحُبُّكِ دَارِي

مَنْ ذَا يُحَاسِبُنِى عَلَيْكِ وَأَنْتِ لِي هِبَةُ السَّمَاءِ وَنِعْمَةُ الأَقْدَارِ ؟!

(نزار قبانى)

* * *

الفتاة السعيدة .. هى التى تحتفظ بعقلها حينما تفقدُ قلبها.

(بول جلبرت)

* * *

متى أُطفئت الشموع .. تساوت النساء جميعًا .. كلهنّ فى الظلام سواء. **(بلوتارك)**

* * *

المرأة ينبوع الشعور المرهف . ومُستودع الرحمة والحنان.

(محمود تيمور)

* * *

إنّى لأشعُر بأعمق الحبّ لأُمّى .. فقد عانت كثيرًا من أجلى لتُعيننى على بأساء الحياة. **(موسولينى)**

* * *

إنما النساء أغلال .. فليختر الرجل لنفسه أَخَفّها عليه.

(هند بنت عُتبة)

* * *

مهما كان نجاح المرأة فى عملها .. فإنّ الحياة السعيدة لن تؤاتيها إلاّ بجوار رجلها. **(شيلى ونترز)**

* * *

دموع المرأة هى أقوى سلاح ذرى تستخدمه فى مقاتلة أصلب الرجال عودًا .. أمّا كفكفة هذه الدموع فمن أعسر العمليات الحربية التى يقوم بها الرجل. **(دورلى ركس)**

* * *

زواجك من امرأة غبيّة هادئة .. أفضل من زواجك من امرأة ذكية مشاكسة. **(تشيكوف)**

* * *

أعظم أمانى المرأة .. أن تتعلّم فن الصّيد !. **(تولستوى)**

* * *

عيون المرأة بُحَيْرَة جافة .. ولكنها تستطيع أن تُغرق أعظم السبّاحين. **(كاتو)**

* * *

المرأة الصالحة .. خيرٌ للرجل من عينية ويديه. **(مَسلمة بن عبد الله)**

* * *

انظُر إلى وجه المرأة .. ثم احكُم عليها بعكس ما يُوحى إليك.

(جاك لندن)

* * *

إنّ دموع المرأة توابل للمكر .. والخُبث .. والدهاء. **(بوبليليوس)**

* * *

تريد المرأة رجلًا غنيًا لتنفق كل أمواله .. ورجلًا حكيمًا لتُذكره طول الوقت بسخافاته .. وخطيبًا مفوّهًا لتطلب منه طول الوقت أن لا يُصَدِّع رأسها .. دائمًا تطلب الشيء ونقيضه .. إنها المرأة.

(دورينمات)

***

اشْتَرِ من بيت الغنى جوادًا .. ومن بيت الفقير زوجة.

(مثل فنلندى)

***

وَمَنْ خَبَرَ الغَوَانِى فَالْغَوَانِى ضِيَاءٌ فِى بَوَاطِنِهِ ظَلَامُ (المتنّبى)

***

لقد عشت حياتى للحب .. والمرأة. (بايرون)

***

وَيْلٌ للمرأة .. إذا بُليت بالجهل، فهى مخلوقٌ تافه .. وإذا مُنِحَت الذكاء، فهى مخلوقٌ خطر. (توفيق الحكيم)

***

إذا أردت أن تعرف نقائص امرأة .. فَاعْمَد إلى مدحها أمام امرأةٍ أخرى. (مارى كوريللى)

***

إذا تشاجر رجُلان، ففتّش عن المرأة .. وإذا تشاجرت امرأتان، ففتّش عن المرأة أيضًا. (العقّاد)

* * *

معرفتى بامرأة جميلة .. هى بداية نهايتى. (بسمارك)

* * *

تستطيع أن تكره المرأة .. وتستطيع أن تُحبّها .. ولكنك لا تستطيع العيش بدونها. (كيتس)

* * *

تكره المرأة الحَل الوَسَط .. فهى إمّا تَسُود أو تُسَاد.

(جوستاف لوبون)

* * *

عُنف المرأة وقوّتها .. فى مفاتنها. (روسو)

* * *

ما أبشع المرأة المتكبرة .. إنها تدفع الثمن غالبًا بأن تبقى عانسًا.

(هوميروس)

* * *

حياة بلا امرأة .. صحراء بلا واحة. (ألبرتو مورافيا)

* * *

لو كانت الحياة امرأة .. لَهَربتُ منها. (مارك توين)

* * *

المرأة تغفر أخطاء من تُحبّه .. وتصطنع أخطاء لمن تكرهه.

(شيلون)

* * *

النساء كبصمات الأصابع .. كل واحدة تختلف فى عطائها عن الأخرى. (بيكاسو)

* * *

الذى لا يؤمن بحقوق المرأة .. ينسى أن أُمّه وأُخته وزوجته من النساء. (هدى شعراوى)

* * *

حَدّثها عن نفسها .. تستمع إليك ساعات. (أنيس منصور)

* * *

المرأة تحيا دائمًا بالقلب .. أمّا الرجل فيحيا بالقلب والعقل.

(أناتول فرانس)

* * *

بطلات الروايات الرومانسية من صُنع كاتب لا يعيش واقع المرأة.

(آرثر ميللر)

* * *

كم فى النساء من عبقريات لم يتركن أثرًا .. لأن مواهبهنّ دُفنت فى أوانى الطعام بالمطبخ. **(سيمون دوبوفوار)**

* * *

المرأة والمناخ والحَظ . كلها سريعة الانقلاب. **(جورج برنارد شو)**

* * *

المرأة هى الحياة فى ثوبها البشرى. **(طه حسين)**

* * *

جمال المرأة هو المصباح .. والذكاء نوره. **(غادة السّمان)**

* * *

السكوت هو أجمل حِلية للمرأة .. ولكنها قلّما تتحلى بها.

(برتراند راسل)

* * *

علمتنى التجارب أن الابتسامة المُغرية لا تحل المشاكل كما يعتقد أكثر النساء. **(ريتا هيوارث)**

* * *

طريق المرأة الفاضلة مفروشٌ بالأزهار .. ولكنها لا تظهر أمامها .. بل تنبت فى إثر خطواتها. **(جون رسكن)**

* * *

مَن عَلّم امرأةً .. أَسّسَ مدرسةً. (رفاعة الطهطاوى)

* * *

لا ينبغى أن تقولى كل ما تعرفين .. بل ينبغى أن تعرفى كل ما تقولين. (وليم جيمس)

* * *

ما زُيّنَت النساء بشيء .. كَأَدبٍ بارع تحته لُبٌّ ظاهر.

(هند بنت المهلّب)

* * *

تضيع سعادة المرأة إذا لم يكن زوجها أفضل صديق لها.

(جورج صاند)

* * *

اثنتان إذا نامتا فلا تُوقظهما .. المصيبة .. والمرأة ..

(مثل يوغوسلافى)

* * *

السياسة فَن .. تُجيده المرأة بطبيعتها. (كورازون أكينو)

* * *

النساء أقدر من الرجال على تحمُّل الألم .. هذه حقيقة يعرفها الكوافير وبائع الأحذية. (صوفيا لورين)

* * *

المرأة كالوقود .. تدفع الرجل إلى الحركة والحياة .. ولكنها قد تؤدى به إلى الاحتراق. **(جان كوكتو)**

* * *

أدوات التجميل التى تستعملها المرأة .. خيرُ دليلٍ على كراهيتها للحقيقة. **(طاغور)**

* * *

أيتها السماء .. ألهمينا الصبر على دموع النساء التى لا تنتهى.

(ألكسندر ديما)

* * *

بعض النساء لا تصلح آذانهنّ إلاّ لحمل الأقراط. **(توفيق الحكيم)**

* * *

المرأة هى الطرف الوحيد الذى يربح فى شركة الزواج.

(سيدنى سميث)

* * *

عندما يتحطّم قلب المرأة .. تتصدّع جُدران الحنان. **(إميل زولا)**

* * *

إذا وهبت قلبك لامرأة .. فكأنما كتبت صكًّا مع الشيطان.

(أرسطو)

* * *

اسْتَوْدِعِ المرأة الخرساء سرّا .. تجدها تنطق. **(مثل صينى)**

***

هناك ثلاثة أشياء أحببتها طوال حياتى ولم أفهمها: الموسيقى والرسم والمرأة. **(بلزاك)**

***

المرأة عَبْدَة لنفسها .. والرجل عَبْدٌ للعَبْدَة. **(شارل بودلير)**

***

المرأة إما أن تسمو فوق العدالة .. أو تهبط دونها. **(فرجيل)**

***

المرأة .. نُزهة قصيرة فى الجنّة. **(إبراهيم المازنى)**

***

المرأة: فردوس للبصر .. جحيم للنفوس .. مَطْهَر للقلوب.

(جورج برنارد شو)

***

أيتها المرأة .. أنتِ تحكُمين .. والرجل مملكتك. **(لامارتين)**

***

استعيذوا بالله من شرار النساء .. وكونوا من خيارهنّ على حَذَر.

(عمر بن الخطاب)

***

فى ادعاءاتها .. لا تعرف المرأة حدودًا. (بوالو)

* * *

أمنا حواء هى المرأة الوحيدة التى لم تذكر لزوجها أسماء الرجال الذين تقدموا لطلب يديها ورفضه. (مارك توين)

* * *

لا تُحبها كثيرًا .. ولا تكرهها قليلًا اهرب ! (أنيس منصور)

* * *

تَبْقِيْنَ سِرًّا فِى الحَيَاةِ وَفَرْحَةً
أَسْكَنْتُهَا قَلْبِي
وَدِفءَ حَنَانِي
قَدْ تَسْأَلِينَ الآنَ: مَا أَقْصَى المُنَى؟
قَلْبِى وَقَلبكِ .. حِيْنَ يَلْتقيَانِ
إِنّى أُعَاتِبُ فِيكِ عُمرِى كُلّهُ
يَا لَيْتَ عُمْرِي
كَانَ فِى إمْكَانِي

(فاروق جويدة)

* * *

كُـلُّ المَعَانِـى مِـنْ عَيْنَـيْكِ تَنْهَمِـرُ
إنّـى لعَيْنَـيْكِ ـ باسْـمِ الـشِّعْرِ ـ أعْـتَذِرُ
الحُـبُّ سَـهْمٌ مِـنْ مُقْلَتَـيْكِ صَـائِبٌ
رِفْقًـا بِقَلْـبٍ فِـى الـصَّدْرِ يَـسْتَعِرُ
لُقْـيَاكِ حُلْـمٌ .. والرضَـا أمَـلٌ
مَهْمَـا فعَلْـتِ .. إنّـى لَمُنْتَظِـرُ
مَلَكْـتِ الـنَّفْسَ والـرُّوحَ كِلاَهُمَـا
إنَّ حَيَاتِـى ـ بِغَيْـرِ حُـبّكِ ـ تَنْدَثِـرُ

(مجدى عبد العزيز)

* * *

يَا عُمْرًا بَعْدَ فَوَاتِ العُمْر
يَا عَيْشًا بَعْدَ جَفَافِ القَطرْ
يَا نَهْرًا يَغْسِلُ أَحْزَانِي
يَا زَنْبقَةً فى بُسْتَانِي
يَا أَعْذَبَ نَهرْ
يَا أَنْضَرَ زَهرْ
يَا أَنْصعَ فَجرْ

يَا أرضَ الطُّهرْ
يَا كَنزًا يَكْمُنُ قَعرَ البحرْ
أَنْتِ أَمْلاكٌ وَأَفْلاكٌ وآمَادٌ وَسَرْمَدْ
أَنْتِ نَبْعٌ وَمَصَبٌّ .. أَنْتِ إِلْهَامٌ وَمَوْرِدْ
أَنْتِ حَانٌ وَدِنَانٌ .. وَصَلَاةٌ وَتَهَجُّدْ
أَنْتِ كَنْزٌ .. أَنْتِ يَا قُوتٌ وَمَرْجَانٌ وَعَسْجَدْ
أَنْتِ مِيْلَادٌ لِأَحْلَامى .. وَلى عِيدٌ وَمَوْلِد

(عبد الجواد طايل)

* * *

– المرأة أُنشودة مُطربة من أناشيد السماء. **(أناتول فرانس)**

* * *

– تكون المرأة عزيزة فى موقفين: يوم زواجها .. ويوم وفاتها.

(مثل صينى)

* * *

تُكلّمك المرأة ساعات .. عن المشهد الذى أفقدها النطق.

(موريس شيفاليه)

* * *

أعظم مخلوق هو المرأة .. لو عرفت قَدر نفسها. (جلادستون)

* * *

حرام .. لا تقتل المرأة .. وإنما سَلّط عليها امرأة أخرى.

(أنيس منصور)

* * *

إِذَا جَاءَنِــى مِــنْهَا الكــتَابُ بِعتْــبِهَا
خَلَـوْتُ بِنَفْـسِى حَـيْثُ كُـنْتُ مِنَ الأرضِ
وَأَبْكــى لِنَفْــسِى رَحْمَــةً مِــنْ عِــتَابِهَا
وَيَبْكـى مِـنَ الهِجْـرانِ بَعْـضِى عَـلَى بَعْضِي
وَإِنّــى لَأَخْــشَاهَا مُــسِيئًا ومُحْــسِنًا
وَأَقْـضِى عَـلَى نَفْـسِى لَهَـا بالّـذِى تَقْـضِي

(العباس بن الأحنف)

* * *

ربما كان السبب فى استمرار الزيجات فيما مضى مدةً أطول؛ أنّ الزوجات كانت تبدو بعد غسل وجوههن كما كُنّ قبله.

(هربرت بريسو)

* * *

المرأة .. تاج الخليقة. (هردر)

***

المرأة .. مصدر كل شر. (سقراط)

***

المرأة .. إنسان ناقص التكوين .. وكائن عَرَضى. (توما الأكوينى)

***

المرأة مخلوق بسيط لا غموض فى خلقه .. وبنظرة واحدة إلى وجهها؛ يستطيع الرجل الذكي، أو متوسط الذكاء، أنْ يتبيّن ما يعتمل فى قلبها من أحاسيس. (أمينة السعيد)

***

المرأة أقرب الكائنات إلى الكَمال .. إنها وسط بين الرجل والمَلَاك.

(بلزاك)

***

المرأة .. رجل ناقص. (أمين سلامة)

***

الحُب مبارزة .. تخرج منها المرأة منتصرة إذا أرادت. (لا بروبير)

***

أول الحب عند الفتى: الحياء .. وأوله عند الفتاة: الجرأة. (هيجو)

***

المرأة تحب بكل قلبها . والرجل يحب بكل قوّته.
(ماركوس أوريليوس)

* * *

المرأة الحبيبة: زجاجة خمر .. والزوجة: زجاجة للخمر. **(بودلير)**

* * *

حُب المرأة الساقطة، يقتل غيرها .. وحُب المرأة الشريفة، يقتلها هى.
(جورج صاند)

* * *

أجمل امرأة عندى .. تلك التى لم أرها. **(كامل الشناوى)**

* * *

عندما تبدو المرأة أمامك ضعيفة .. فاعلم أنها فى أوج قوّتها.
(برانديللو)

* * *

من قلب المرأة الحسّاس.. تنبثق سعادة البشر.
(جبران خليل جبران)

* * *

قلب المرأة فندق كبير .. ما أكثر روّاده ونزلائه. **(مارك توين)**

* * *

انتقام المرأة كوثبة النمر: سريعة، داهمة، مميتة. **(بايرون)**

* * *

أنا لا أُنكر أن النساء .. مجنونات. (جورج إليوت)

* * *

لا تُصَدّق المرأة إذا أقسمت .. وصَدّقها إنْ احمرّ وجهها.

(أوسكار وايلد)

* * *

لقد سَلّحَت الطبيعة المرأة بالمكر والكذب والخداع .. لأنها حرمتها من النبوغ والعبقرية. (شوبنهور)

* * *

الجَمال فى كل شخص — حتى فى المرأة — شيء ثانوى بَحْت.

(نبوية موسى)

* * *

جَمال المرأة لا يتفتّح إلاّ بعد أن ينفتح قلبها للحب. (لابروير)

* * *

الحَيَاء .. جَمَالٌ فى المرأة .. وفضيلةٌ فى المرأة. (أوجست كونت)

* * *

تستطيع أن تُصّدق المرأة، والإعلانات، ومديح الشعراء، وأقوال الدجّالين فكلّها ضلالات وأكاذيب. (جورج برنارد شو)

* * *

جَمَال المرأة ألدّ أعداء حرية الرجل .. إنها بجمالها تُفقده أغلى جوهرة فى تاج رجولته. **(جوستاف فلوبير)**

* * *

المرأة هى الطريق الوحيد لارتكاب الأخطاء. **(ألفريد دى موسيه)**

* * *

لن تُطَهِّر عُطورُ الأرض أناملَ امرأةٍ خائنةٍ. **(ملتون)**

* * *

النساء والساعات .. لسن دائمًا فى الوقت الذى نريد. **(جان توليه)**

* * *

لو نظرت المرأة فى الحياة بمقدار ما تنظر فى المرآة .. ما كان بين النساء حمقاء. **(بول بورجيه)**

* * *

الحياة بجانب الرجل: حكمة .. وبجانب المرأة: حماقة. **(شوبان)**

* * *

الحياء والصمت .. أجمل زينة للمرأة. **(يوريبيديس)**

* * *

عندما سألونى: أى امرأةٍ أكثر وفاءً لزوجها: ذات الشعر الأشقر، أم الأسود، أم الأحمر ؟!، ابتسمت وقُلت: ذات الشعر الأبيض.

(أندريه موروا)

* * *

لا تَقُل للمرأة إلاّ ما تَودّ أن يعرفه الجميع. (بومارشيه)

* * *

دلّونى على امرأة لم تفْشِ الأسرار .. ولكم منّى التحيّة.

(أناتول فرانس)

* * *

ذنبان للرجل لا تصفح عنهما المرأة: العمل، والنوم فى حضرتها.

(جورج صاند)

* * *

الصحافة كالمرأة .. رائعة وسامية عندما تُقدّم كذبة .. ولا تُفلتك من دون أن تُجبرك على تصديقها. (بلزاك)

* * *

أَذَاهِبٌ أنت إلى المرأة؟ .. إذن لا تنسَ السوط. (نيتشه)

* * *

عقلٌ غامض فى جَسَدٍ غامض .. إنها المرأة. (بنيامين فرانكلين)

* * *

إذا قُدّر لى أنْ أختار بين الخمر والنساء والموسيقى، فإنّى لا أتردد فى اختيار الموسيقى. (فيردى)

* * *

وَإِذَا النّساءُ نَشَأنَ فى أُميَّةٍ

رَضَعَ الرجَالَ جَهَالَةً وخُمُولا

(أحمد شوقى)

* * *

النساء: تستحيل الحياة معهن .. وتستحيل دونهن. (أرسطو)

* * *

المرأة كنز .. يخرج منه كل يوم حجر كريم. (لاروشفوكو)

* * *

لن تعرف المرأة إلاّ إذا تزوجتها .. وبعد الزواج تندم على أنك قد عرفتها. (مجدى عبد العزيز)

* * *

خُلقت المرأة لتُشعرنا بمعنى الحياة .. فهى مثال الرقة والكمال.

(فولتير)

* * *

سُمعة المرأة كالمرآة النقيّة .. تتأثر من أقلّ نَفَس يقترب منها.

(سرفانتس)

* * *

أَلا يَـــا قَمَـــرَ الـــدَّارْ وَيَـــا مِـــسْكَةَ عَطّـــارْ
وَيَـــا نَفْحَـــةَ نِـــسْرِين وَيَـــا وَرْدَةَ أَشْـــجَارْ
وَيَـــا ظلّـــةَ أَغْـــصَان عَلَـــى شَـــاطِئ أَنْهَـــارْ
وَيَـــا عَـــرْشَ سُـــلَيْمَان إِذَا هَـــمَّ بِأَسْـــحَارْ
لَقَـــدْ أَصْـــبَحْتُ مِـــنْ حُبِّـــيْـــكِ بَـــيْنَ الخُلْـــدِ والـــنَّارْ

(أبو نُواس)

* * *

يتعزّى الكهَنَة بأنهم ليسوا متزوجين، عندما يستمعون إلى اعترافات النساء.

(آرمان سلاركو)

* * *

المرأة .. أصلُ الجَمَال.

(هوميروس)

* * *

أيتها الطبيعة: إنّي لا أحس بجمالك وروعتك إلاّ عندما تلمس أزهارك أنامل امرأة جميلة.

(بيتهوفن)

* * *

يهون على المرأة أن تهينها .. ولا تهين جَمَالها. (لافونتين)

* * *

"الدُّنْيَا مَتَاعٌ .. وَخَيْرُ مَتَاعِهَا .. المرأَةُ الصّالِحَةُ". (النبى محمد ﷺ)

* * *

تعريفات موجزة

بأصحاب الأقوال

- **إبراهيم المصري**: كاتب وصحفى مصرى (1900 – 1979). ولد بالقاهرة. ثقف نفسه بنفسه. عمل بعدة صحف ومجلات. كتب القصة والمسرحية. من مؤلفاته: خبز الأقوياء، قلب المرأة، نفوس عارية، المرأة فى حياة العظماء.

* * *

- إبسن: هو هنريك إبسن. كاتب مسرحى نرويجى (1828 ـ1906). أحد أبرز كُتاب المسرح فى العالم. تأثّر بأدبه كثيرون. من مسرحياته: بيت الدمية، أعمدة المجتمع، عدو الشعب، البطة البريّة، الأشباح، هيدا جابلر، سيّد البنّائين.

* * *

- **أبقراط**: طبيب يونانى (460 – 357ق.م). أبو الطب. درس بأثينا. زاربلدانًا عديدة، فَصَلَ الطبّ عن الخرافات والغيبيات وأقامه على أساس علمى. له رسائل فى الطب. اشتهر بقَسَمه الذى يتلوه كل طبيب لدى تخرجه.

* * *

- أبو بكر الصّديق: صحابى جليل (51ق.هـ - 13 هـ). أول مَن أسلم من الرجال. أول الخلفاء الراشدين. كان تاجرًا موسرًا. صحب النبى (ﷺ) فى الهجرة، وزوّجه ابنته عائشة. قمع فتنة المرتدين فى خلافته التى دامت عامين وعدة أشهر. أحد العشرة المبشرين بالجنّة.

* * *

- أحمد زكي: عالم وصحفى ووزير مصرى (1894 – 1975). درس الكيمياء بإنجلترا. كان عميدًا لكلية علوم القاهرة، ومديرًا لمصلحة الكيمياء، ووزيرًا للشئون الاجتماعية، ومديرًا لجامعة القاهرة. أسّس مجلة "العربى" الكويتية. له: مع الله فى السماء، مع الله فى الأرض، مع الناس.

* * *

- أحمد شوقي: شاعر مصرى (1868 – 1932) لُقّب بأمير الشعراء. درس الأدب والقانون بفرنسا. كان مُقربًا من خديو مصر. آزر الحركة الوطنية، فنفاه الإنجليز خمس سنوات إلى إسبانيا. له نتاج شعرى ضخم حافل رائع فى كافة الأغراض، وله عدة مسرحيات شعرية.

* * *

- أرسطو: فيلسوف يونانى (348 – 286 ق. م). تلميذ أفلاطون. أستاذ الإسكندر الأكبر. مؤسس علم المنطق. وضع القواعد الفلسفية

للعلوم. أسس بأثينا مدرسة اللوقيون. ترك مؤلفات غزيرة زاخرة. لقبة العرب بالمُعَلّم الأول.

* * *

- **أفلاطون:** فيلسوف يونانى (427 – 347 ق. م). تلميذ سقراط وأستاذ أرسطو. أسس "الأكاديمية" بأثينا. أثّر فى الفكر الأوروبى قرونًا. له 40 كتابًا فى السياسة والأخلاق والمحاورات، أشهرها: الجمهورية.

* * *

- **ألكسندر ديما (الأب):** روائى وكاتب مسرحى فرنسى (1802 – 1870). أشهر مؤلفاته: الفرسان الثلاثة، الكونت دى مونت كريستو، الملكة مارجو، الزنبقة السوداء.

* * *

- **ألكسندر ديما (الابن):** روائى وكاتب مسرحى فرنسى (1824 – 1895). ابن ألكسندر ديما الأب. له: غادة الكاميليا التى بنى عليها فيردى أوبرا: لاترافياتا.

* * *

- امرؤ القيس: شاعر جاهلى نصرانى (تُوفى ح 540م). أنشد الشعر شابًا. كان أبوه ملكًا، وكان ينهاه عن قول الشعر. قُتل أبوه فترك عبثه

ومجونه وتنقّل يطلب الثأر له. رحل إلى قيصر فأهداه حُلّة مسمومة سببت وفاته. له ديوان شعر، ومُعلّقة جاهلية بديعة.

* * *

- **أناتول فرانس**: أديب فرنسى (1844 – 1924). نال جائزة نوبل للآداب عام 1921. شهرته الأدبية طاغية. له: تاييس، الزنبقة الحمراء، الآلهة عطشى.

* * *

- **أندريه موروا**: أحد ألمع الكتاب والأدباء الفرنسيين فى القرن العشرين. كان عضوًا بالأكاديمية الفرنسية. اشتهر بكتب التراجم. له: فن الحياة، فولتير، شللى.

* * *

- **إنديرا غاندي**: رئيسة وزراء الهند (1917 – 1984). ابنة جواهر لال نهرو. درست بإنجلترا. اختيرت وزيرة عدة مرات. اشتهرت عالميًا . اغتالها أحد حرسها من السيخ.

* * *

- **أنيس منصور**: صحفى وكاتب ورحّالة مصرى (1924 –). درس الفلسفة بجامعة القاهرة، وقام بتدريسها. غزير الثقافة وغزير

التأليف. زار معظم دول العالم. يتقن عدة لغات. له أكثر من 200 كتاب منها: 200 يوم حول العالم، صالون العقاد، لعنة الفراعنة.

* * *

- **أوسكار وايلد**: أديب أيرلندي (1854 – 1900). كتب الشعر والقصة والمسرحية والرواية. أسلوبه ساخر ومُمَيّز. له: صورة دوريان جراي، مروحة الليدى وندمير.

* * *

- **أوفيد**: شاعر لاتينى قديم (43 ق. م – 18 ق. م). درس القانون، ثم اتجه إلى الأدب، وصار أديبًا كبيرًا بارزًا. له: فن الهوى، مسخ الكائنات.

* * *

- **بِتاح حُتب**: حكيم مصرى قديم. كان وزيرًا للملك آسى من الأسرة الفرعونية الخامسة. اشتهر بحِكَمِهِ ومواعظه التى كتبها لابنه حوالى عام 2500 ق. م.

* * *

- **برنارد شو**: جورج برنارد شو (1856 – 1950) أعظم أدباء الإنجليز فى القرن العشرين. تميز بفلسفته وأسلوبه الساخر الناقد

اللاذع. برع فى كتابة المسرحيات. تأثر كثيرًا بإبسن. له: بيجماليون، جان دارك، تلميذ الشيطان، قيصر وكليوباترا.

* * *

- **بَلزاك**: أونوريه دو بلزاك (1799 – 1850) أحد أعظم أدباء فرنسا. لُقّب بنابوليون الأدب. درس القانون ولكنه اتجه إلى الأدب. قصصه رائعة تمتاز بقوة الملاحظة وحِدّة الخيال والسخرية والبراعة. له: الكوميديا الإنسانية.

* * *

- **بلوتارك**: مؤرخ وناقد يونانى (تُوفى حوالى عام 120م). يُعتبر أعظم كُتّاب السيَر والتراجم فى العالم القديم. زار بُلدانًا كثيرة. كان كاهنًا بمعبد دلفى. أشهر مؤلفاته: حيوات متوازية.

* * *

- **بُوَالو**: نيكولاس بوالو (1636 – 1711) شاعر وناقد فرنسى. له قصائد وملاحم شعرية ذات أسلوب كلاسيكي، ومجموعة كبيرة من المأثورات والأقوال والأوابد.

* * *

- **بوشكين**: أمير الشعراء الروس (1799 – 1837). كان جده لأمه

حبشيًا. نُفى إلى سيبيريا لشعره الثورى. كتب الشعر والقصة والمسرحية.

* * *

- **بومارشيه**: كاتب مسرحى فرنسى (1732 - 1799). أشهر مسرحياته: حلاق إشبيلية، وزواج فيجارو. نشر مؤلفات فولتير وآثاره فى سبعين مجلدًا.

* * *

- **بيتهوفن**: أكبر عبقرية موسيقية ظهرت فى العالم. ألمانى (770 - 1828) ظهرت موهبته مبكرًا. تبنّاه أمير بون فنيًا. درس الموسيقى بفيينا. رأس فرقة كولونيا الموسيقية. له تسع سيمفونيات وأوبرا واحدة. أُصيب بالصمم أواخر حياته.

* * *

- **بيكاسو**: رسّام وفنان تشكيلى إسبانى عالمى (1881 - 1973). تربّع على قمة الفن فى القرن العشرين. صاحب المدرسة التكعيبية. له 20 ألف عمل فنى. أشهر لوحاته: الجورنيكا.

* * *

- **توفيق الحكيم**: أعظم كاتب مسرحى مصرى وعربى (1902 - 1987). درس القانون بمصر وفرنسًا. عُيّن وكيلًا للنائب العام.

اشتغل بالأدب والصحافة. له نتاج أدبى زاخر وبديع. من مؤلفاته: عودة الروح، أهل الكهف، يا طالع الشجرة، حمار الحكيم، بيجماليون.

* * *

- **تولستوي**: روائى روسى كبير (1828 – 1910). انحدر من أسرة نبيلة. كان مصلحًا اجتماعيًا محبًا للفلاحين والبسطاء. اشتهر بروايته: الحرب والسلام، وكذلك: أنا كارنينا.

* * *

- **توماس جيفرسون**: الرئيس الثالث للولايات المتحدة (1743 – 1826). أحد واضعى وثيقة الاستقلال والدستور الأمريكي. اشترى ولاية لويزيانا من فرنسا.

* * *

- **توماس كارليل**: مؤرخ إنجليزى (1795 – 1881). درس القانون والفلسفة. تأثر كثيرًا بالأدب الألمانى. له كتاب: الأبطال، يُنصف فيه نبي الإسلام ويُعظم شأنه.

* * *

- **الجارم**: على الجارم شاعر وأديب مصرى فحل (1882 – 1949). درس بدار العلوم وإنجلترا. عضو بمجمع اللغة العربية. عميد دار العلوم. له ديوان شعرى ضخم وعظيم.

* * *

- **جان أنوي**: كاتب مسرحى فرنسى (1910 – 1987). لمع اسمه فى منتصف القرن الماضى. انصرف كليةً إلى الكتابة المسرحية وبرع فيها، ومنها: روميو وجانيت، المتوحشة، المسافر بلا متاع.

❊ ❊ ❊

- **جان بول سارتر**: فيلسوف وجودى فرنسى (1905 – 1980). يُعتبر أفضل مثقف فى القرن العشرين. مُنح نوبل للآداب لكنه رفضها. له نتاج أدبى وفلسفى ضخم، منه: الغثيان، الوجود والعَدَم، الذباب، سجناء الطونا، الوجودية مذهب إنسانى.

❊ ❊ ❊

- **جوتييه**: تيوفيل جوتييه (1811 – 1872) شاعر وروائى وناقد فرنسى. له: كوميد يا الموت، مدموازيل دى بان، الكابتن فرناكس.

❊ ❊ ❊

- **جورج صاند**: الاسم المُستعار للأديبة الفرنسية أوروريه دوبان (1804 – 1876). أشهر مؤلفاتها: قارعو الناقوس، المستنقع المسحور.

❊ ❊ ❊

- **جوفينال**: شاعر هجاء رومانى، عاش فى القرن الأول الميلادى تقريبًا. يُعَد شعره وصفًا دقيقًا لتصوير الحياة الرومانية فى عصر الإمبراطورية. يمتاز أسلوبه بالإيجاز والصقل والدقة فى التعبير.

❊ ❊ ❊

- **جيته**: أعظم أديب ألمانى (1749 – 1832). ثقف نفسه بكل معارف عصره، أدبًا وعلمًا، أتقن عدة لغات. تقع مؤلفاته فى 140 مُجلّدًا. أشهر مؤلفاته: فاوست، آلام فرتر.

* * *

- **ديكنز**: أشهر الأدباء الإنجليز، وأشهر روائيى العالم. هو تشارلز ديكنز (1822 – 1870) له: أوراق بيكويك، أوليفر تويست، أوقات عصيبة، دافيد كوبرفيلد، قصة مدينتين، الآمال الكبرى.

* * *

- **رابندرانات طاغور**: شاعر وأديب هندى كبير (1861 – 1941). هو أول آسيوى يفوز بنوبل للآداب عام 1913. نتاجه الأدبى ضخم جدًا ومتنوع، منه: البستاني، دورة الربيع، شيترا.

* * *

- **رالف والدو إيمرسون**: فيلسوف وأديب أمريكى (1803 – 1883). من أبرز مثقفى عصره. درس بهارفارد. له أشعار ومقالات. اشتهر بمحاضرات ألقاها على العامة والخاصة.

* * *

- **روسو**: فيلسوف فرنسى شهير (1712 – 1778). ارتبط اسمه بفولتير. عانى من الفقر والاضطهاد كثيرًا. له تأثير واضح على كافة جوانب الفكر الفرنسى. له: العقد الاجتماعى.

* * *

- الزمخشري: لُغوى ومُتكلم ومُفسر إسلامى (1075 – 1144). فارسى الأصل. كتب بالعربية. معتزلى المذهب. اشتهر بتفسيره: الكشاف، ومُعجم: الكشّاف.

* * *

- سقراط: أشهر فلاسفة اليونان والعالم كله (469 – 399 ق. م). كان أستاذًا لأفلاطون. لم يترك نتاجًا مكتوبًا. حُكم عليه بشرب السم، فسُمى شهيد الفلسفة.

* * *

- سنيكا: شاعر وفيلسوف رومانى قديم (30 ق. م – 65م). درس الفلسفة والخطابة. أشرف على تربية نيرون. كان رواقى المذهب. له مسرحيات مستمدة من تراث الإغريق.

* * *

- سوفوكليس: شاعر مسرحى تراجيدى يونانى قديم (496 – 406 ق. م). خليفة إسخيلوس. أحد أعمدة المسرح العالمى. من مسرحياته: أوديب ملكًا، بنات تراخيس، أنتيجونا.

* * *

- سيمون دو بوفوار: أديبة ومتفلسفة وجودية فرنسية (1908 –

1986). ارتبطت بسارتر طول حياتها. من نتاجها الأدبي: الجنس الثاني، كل البشر يموتون.

* * *

- الشافعي: أحد أئمة الفقه الأربعة الكبار (767 – 819م). تتلمذ على الإمام مالك. درّس بالمسجد الحرام. رحل إلى بغداد واستقر بمصر. له: الأم، الرسالة. وضع أصول علم الفقه.

* * *

- شوبنهور: فيلسوف ألمانى شهير (1788 – 1860). متشائم. أحب أفلاطون وتأثر بكانط وكره هيجل. لم يتزوج وعادى المرأة. له: العالم إرادة وفكرة.

* * *

- شيشرون: خطيب وسياسى رومانى (106 – 43 ق. م). درس المحاماة. أصبح قنصلًا بروما. عادى يوليوس قيصر. قتله مارك أنطونيو. له مجموعة رسائل وخُطب شهيرة.

* * *

- طه حسين: عميد الأدب المصرى والعربى (1889 – 1973). درس بالأزهر والجامعة المصرية وفرنسا. أول مصرى ينال درجة الدكتوراه. عميد كلية الآداب. وزير التربية والتعليم. له نتاج أدبى

وثقافى ضخم أشهره: الأيام، دعاء الكروان، حديث الأربعاء، مع المتنبى.

* * *

- **عباس محمود العقّاد:** عملاق الفكر العربى (1889 – 1964). ولد بأسوان. لم يحصل إلا على الشهادة الابتدائية. ثقف نفسه بنفسه. عمل بالصحافة. نتاجه الفكرى ضخم وثري، منه: الله، العبقريات الإسلامية، أنا، حياة قلم، إبليس، جُحا.

* * *

- **على بن أبى طالب:** ابن عم النبى (ﷺ). أول مَن أسلم من الصبيان. ولد قبل البعثة بعشر سنوات. شهد جميع الغزوات. عُرف بالشجاعة والفروسية. تزوج فاطمة ابنة رسول الله (ﷺ). أبو الحَسَن والحُسَين. الخليفة الراشد الرابع. قتله ابن مُلجَم عام 40 هـ.

* * *

- **عُمر بن الخطاب:** من عظماء الصحابة. الخليفة الراشد الثانى. لُقّب بالفاروق. شهد جميع الغزوات. دامت خلافته عشر سنوات. يُعتبر مؤسس الإمبراطورية الإسلامية الكُبرى. وضع للعرب التقويم الهجرى. قتله أبو لؤلؤه المجوسى عام 23 هـ.

* * *

- **عمرو بن العاص**: صحابى وقائد إسلامى كبير (574 – 664م). على يديه فُتحت مصر، وقد وليها سنوات، وبنى فيها أول مسجد بالفسطاط. أحد دُهاة العرب.

* * *

- **غاندي**: زعيم الهند (1869 – 1948). درس القانون بإنجلترا. عمل محاميًا بجنوب أفريقيا. قاوم الاحتلال الإنجليزى لبلاده مقاومة سلمية حتى حصلت الهند على استقلالها. كان نباتيًا. قدّسه الهنود. حظى باحترام العالم أجمع. اغتاله هندوسى متعصب.

* * *

- **فكرى أباظة**: صحفى ومُحامٍ وأديب (1896 – 1979). ولد بالمنيا. لُقّب بشيخ الصحفيين. عملَ بالمؤيد والأهرام والمصوّر. عضو مجلس النواب. نقيب الصحفيين. له: الضاحك الباكى.

* * *

- فولتير: أشهر فيلسوف أوربى فرنسى (1694 – 1778). سُجن بالباستيل. دعا إلى الحرية والعدل والتسامح. رحل إلى إنجلترا. عرّف الفرنسيين بالأدب الإنجليزى. عمل مؤرخًا بالبلاط الملكى. نتاجه الأدبى والفلسفى والفكرى ضخم جدًا.

* * *

- **قاسم أمين**: قاضى ومُصلح اجتماعى مصرى (1865 – 1908) تعلّم بالأزهر. صادق الإمام محمد عبده وسعد زغلول. دعا إلى تحرير المرأة. له: تحرير المرأة، المرأة الجديدة.

* * *

- **كوليردج**: هو صمويل تايلور كوليردج (1772 – 1834) شاعر إنجليزى شهير. له: مقطوعات قصصية غنائية، الملاح العتيق، عونٌ على التأمل، سيرة أدبية.

* * *

- **كونفوشيوس**: مؤسس الديانة الكونفوشية. صينى (551 – 479 ق. م) اهتمّ بتاريخ الصين وقام بتدريس ذلك التاريخ. جمع حوله أتباعًا كثيرين. ترك ثروة من الحكم والتعاليم.

* * *

- **لابروير**: جان دى لابروير كاتب فرنسى (1645 – 1696). كان دقيق الملاحظة، بارعًا فى الوصف، ونجح فى تصوير عصره بقلمه. له مجموعة كبيرة ومتميزة من الأقوال المأثورة.

* * *

- **لاروشفوكو**: أديب فرنسى كبير (1613 – 1668). أفضل مَن

كتب المذكرات. اشتهر بمجموعة الحِكَم والأمثال التى تركها، وأصبحت فنًا فرنسيًا بعد ذلك.

* * *

- **لنكولن**: الرئيس الأمريكى السادس عشر. (1809 – 1860). مارس المحاماة. ألغى الرق فسُمّى محرر العبيد. كانت أمانته مضرب الأمثال. اشتهر بخطبه وقامته المديدة.

* * *

- **مارك توين**: أديب أمريكى ساخر (1835 – 1910). عمل بالصحافة. اشتهر بأسلوبه التهكمى النقدى الساخر. له: مغامرات توم سوير، هكلبرى فين.

* * *

- **ماركوس أوريليوس**: إمبراطور وفيلسوف رواقى (121 ـ180). يتبع المدرسة الرواقية. حكم روما عام 69م. اشتهر بتأملاته الفلسفية، وإخلاصه ورحمته فى الحُكم.

* * *

- **محسن محمد** : كاتب وصحفى مصرى كبير (1928-) ولد بالإسكندرية ودرس الأدب الإنجليزى. عمل بعدة صحف ومجلات.

أسلوبه شائق وجذّاب. له عدة مؤلفات منها: سرقة ملك مصر، مَن قَتَلَ حسن البنّا، التاريخ السرّى لمصر.

* * *

- **محمد الغزالي**: داعية إسلامية مصرى (1917 – 1996). فقيه مستنير. تعلّم بالأزهر. شغل عدة مناصب دينية. له مؤلفات كثيرة قيّمة، منها: الحق المُر، جدّد حياتك، فقه السيرة.

* * *

- **محمد مستجاب**: كاتب وصحفى مصرى (1938 – 2005). اشتغل عاملًا بالسد العالى ومجمع اللغة العربية. اشتهر بأسلوبه الساخر والعميق والغزير الثقافة. له: ديروط الشريف، حرق الدم، بعض الوَنَس، زهر الفول، بوابة جبر الخاطر.

* * *

- **ميخائيل نعيمة**. أديب لبنانى شهير (1889 – 1988). أحد أدباء المهجر. صادق جبران. كان واسع الثقافة ويتقن عدة لغات. كتب الشعر والمقالة ووضع كتبًا عديدة، منها: الغربال، كَرم على درب، سبعون، جبران خليل جبران.

* * *

- **نابوليون بونابرت**: إمبراطور فرنسى (1769 – 1821). يُعَد

أشهر قائد عسكرى فى العالم بعد الإسكندر. انتصر فى معارك كثيرة. غزا مصر. انهزم فى واترتلو وتُوفى منفيًا بسانت هيلانة.

* * *

- نزار قباني: شاعر ودبلوماسى سورى (1923 – 1998). يُعَد أشهر شاعر عربى فى النصف الثانى من القرن العشرين. برع فى الغزل حتى سُمى شاعر المرأة. دواوينه غزيرة.

* * *

- نيتشه: فيلسوف ألمانى شهير (1844 – 1900). تأثر بشوبنهور. صادق فاجنر. كره المرأة وعاداها. أثّر فى الفكر الألمانى. دعا إلى عبادة القوة ونشوء السوبرمان.

* * *

المراجع

- آخر كلمات العقاد: عامر العقّاد، اقرأ، دار المعارف، القاهرة.
- فن الحياة: أندريه موروا، كتاب الشعب، دار الشعب، القاهرة.
- برنارد شو: عباس محمود العقاد، نهضة مصر، القاهرة.
- العقد الفريد: أحمد بن عبد ربه، المكتبة العصرية، بيروت.
- مناقب الإمام الشافعي: فخر الدين الرازي، دار الجيل، بيروت.
- البيان والتبيين: الجاحظ، دار الكتب العلمية، بيروت.
- خبز الأقوياء: إبراهيم المصري: كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة.
- قلب المرأة: إبراهيم المصري: كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة.
- نهج البلاغة: الشريف الرضي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ديوان الإمام علي، دار صادر، بيروت.

- حكمة الدنيا والدين: راجى الأسمر، دار الجيل، بيروت.
- أمثال الشرق والغرب: يوسف البستاني، دار العرب، القاهرة.
- نثريات أحمد شوقي: سيد صديق عبد الفتاح، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- كَرمٌ على دَرب: ميخائيل نعيمة، دار الفارابي، بيروت.
- رَمل وزَبَد: جبران خليل جبران، دار المعارف، القاهرة.
- قال الأوّلون: أمين سلامة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الإمتاع والمؤانسة: أبو حيّان التوحيدي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- قصة الفلسفة: ول ديورانت، مكتبة المعارف، بيروت.
- أعلام الفن القصصي: ترجمة: عثمان نوية، كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة.
- أعلام الفكر الأوربي: ترجمة: عثمان نوية، كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة.
- المُستطرف فى كل فن مُستظرف: الأبشيهي، المكتبة العصرية، بيروت.
- تذكار جيتي: عباس محمود العقاد، دار المعارف، القاهرة.

- الإعجاز والإيجاز: الثعالبي، دار الرائد العربي، الدوحة.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة، دار الكتب العلمية، بيروت.
- معنى الكلام: أنيس منصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- قالوا: أنيس منصور، دار الشروق، القاهرة.
- تاريخ الخلفاء: السيوطي، المكتبة العصرية، بيروت.
- أمثال الأمم الأوربية: ترجمة محمد رضا، دار العرب للبستاني، القاهرة.
- طرائف ومُلَح: موسى الأحمري، دار العلم للملايين، بيروت.
- المعارف: ابن قتيبة، دار المعارف، القاهرة.
- أحلى الكلام: إميل ناصيف، جروس برس، طرابلس – لبنان.
- سنابل الزمن: محمد قرة علي، دار نوفل، بيروت.
- معجم الكلمات الحديثة: سمير شيخاني، دار الجيل، بيروت.
- قضايا المرأة: محمد الغزالي، دار الشروق، القاهرة.
- نبش الغراب فى واحة العربي: محمد مستجاب، كتاب العربي، مجلة العربي، الكويت.
- المرأة فى حياة الشعراء والأدباء: حديوى حلاوة، دار الأمين، القاهرة.

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: الزمخشرى، مؤسسة الأعلمى للمطبوعات، بيروت.
- المحاسن والأضداد: الجاحظ، دار إحياء العلوم، بيروت.
- مجلة الهلال القاهرية.
- مجلة العربى الكويتية.

كتب أخرى للمؤلف

- الموسوعة الطريفة: دار الأمين.
- موسوعة المشاهير: دار الأمين.
- حديقة المعرفة: دار الأمين.
- الموسوعة الماسية: دار الأمين.
- أحلى أربعين قصيدة حُب فى الشعر العربي: دار الأمين.
- أحلى عشرين قصيدة رثاء فى الشعر العربي: دار الأمين.
- توشكى .. دلتا جديدة فى جنوب الوادي: دار التقوى.
- مفاتيح الجنة: دار الشباب العربى.
- جوامع الدعاء: دار الشباب العربى.
- كنز العلوم: دار الهدى للكتاب.
- العظماء: دار الهدى للكتاب.
- الحكمة الخالدة: دار الهدى للكتاب.

- نهايات المشاهير: الأندلس للنشر والتوزيع.
- الموسوعة الثقافية الكبرى: الأندلس للنشر والتوزيع.
- لطائف المعارف: الأندلس للنشر والتوزيع.
- الموسوعة: مكتبة الآداب.
- موسوعة معانى الأسامي: مكتبة الآداب.
- معانى كلمات الناس: مكتبة الآداب.
- نوسترادادموس .. أشهر متنبئ عرفه العالم: دار العالم العربى.
- برمودا .. المثلث الملعون: دار العالم العربى.
- نزار قباني: دار العالم العربى.
- الذخيرة: دار العالم العربى.
- أنت تسأل ونحن نجيب: دار العالم العربى.
- الخالدون: دار العالم العربى.

هذا الكتاب

إذا كان نيتشه يقول: "المرأة أخطر الألعاب"، فإن كونفوشيوس يقول: "المرأة أبهج شيء في الحياة".. وإذا كان روسو يرى أن المرأة هي مَن يُحدث العواصف البشرية، فإن ألكسندر ديما يرى أن النساء حُور، هربن من رضوان وهجرنا الفراديس لتلطيف شقاء بني الإنسان.

ومهما تعددت الآراء في المرأة.. ومهما قيل في شأنها ووصفها، إلا أننا لا نستطيع الاستغناء عنها مُطلقا، ولا يمكن أن تستمر الحياة دونها أبدًا.. فهي الأم، والأخت، والزوجة، والابنة، والحبيبة.. وهى روح الفن، ومُلهمة الروائع، وينبوع العواطف والمشاعر الفيّاض.

وقد جمع هذا الكتاب أكثر من خمسمائة قول، لفلاسفة وشعراء وكُتّاب وأدباء وزعماء وقادة وساسة، فى المرأة عبر العصور، قديمًا وحديثًا.

وفى هذه الأقوال قدر كبير، ونصيب وافر، من الحِكمة والصدق والخبرة والتجربة والتهكم والسخرية والنقد.. والطرافة كذلك.




6 224000 667191